

MAHALLEMDE ÇOCUK TİYATROSU BAŞLADI

Kadıköy Belediyesi, çocukları mahallelerinde tiyatro ile buluşturmaya devam ediyor. "Mahallemde Çocuk Tiyatrosu'nun üçüncüsü, 17 Ağustos akşamı Fikirtepe'de "Gıgıdak Bir Kümes Müzikali" oyunu ile başladı. Fikirtepe, Kozyatağı ve Bostancı mahallelerinde 3 Eylül'e kadar sürecek olan etkinlik kapsamında toplam 12 oyunün minik izleyicilerini bekliyor ● Sayfa 7'de



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 24 / Sayı: 1203

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

18 - 24 AĞUSTOS 2023

"Maraş, 99'dan ders almadığımızın göstergesi"

17 Ağustos 1999 Gölcük Depremi'nin 24. yıl dönümü, Kadıköy Belediyesi tarafından tüm geceye yayılan etkinlikler ile yeniden hatırlatıldı, hayatını kaybedenler için 03.02'de mumlar yakıldı, saygı duruşunda bulunuldu

Kadıköy'ün olası depremlere karşı yaptığı hazırlıkları anlatan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "55 bin kişinin yaşamını yitirdiği Marş Depremi, 1999 yılında yaşanan depremden ders almadığımızın göstergesidir" dedi



Kadıköy, İBB'nin hazırladığı raporda, 7.5 büyüklüğündeki olası bir depremde en çok etkilenecek 12 ilçe arasında bulunmuyor ● Sayfa 8 ve 9'da

"Gamsız hayat, herkesi başka yorar"
ALPER TURGUT 7'DE

Kadıköy'ün Kültür Atlası - 34
EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 227
EDMONDO DE AMICIS 5'TE

ALIK PAZARI
İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10'DA

Kadıköy'e Kemal Sunal Müzesi geliyor

Yeşilçam'ın efsane ismi Kemal Sunal'ın adı, yaşadığı evinin yakınındaki Göztepe 60. Yıl Parkı'nda kurulacak müzede ölümsüzleşecek ● Sayfa 10'da



Fiyat yüksek, eğitim kalitesi düşük

» Ekonomik krizle birlikte özel okul fiyatları da arttı. Velilerin birçoğu okul fiyatlarını ödeyemez hale geldi. Özel Okul Velileri Platformu temsilcileri, fiyatlar yükselirken eğitim kalitesinin düştüğünü belirterek, özel okullarda denetim eksikliğine dikkat çekiyor ● Sayfa 4'te

"Katilin hala yakalanamamasını kabullenemiyorum"
Yaklaşık bir ay önce bisikletli Doğanay Güzelgün'ün ölümüne sebep olan sürücü Temel Ünlü hala yakalanamadı. Doğanay Güzelgün'ün eşi Banu Güzelgün, "Katilin hala yakalanamamasını kabullenemiyorum" dedi ● Sayfa 3'te

İşte Kadıköy'ün en güzel spor rotaları

Bisiklet, koşu ya da yüzme... Spor tutkunuyusan bu rehberle bakmadan harekete geçme. Kadıköy'ün en güzel spor rotaları belirlendi. Bu rotalarda ister koş, ister yüz, ister pedal çevir ● Sayfa 13'te



Hasarlı figürleriniz ameliyat edilir

Hasar veya zarar gören figürlerinizi, oyuncaklarınızı tamir ettirmek ister misiniz? Kadıköylü Doktor Barkın Eldem, bir odasını atölyeye çevirdiği evinde hasarlı, yıpranmış figürleri bir cerrah titizliğiyle onarıyor ● Sayfa 14'te



Kolluk kuvvetleri kadına şiddeti ne kadar önüyor?

» Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı tarafından hazırlanan rapora göre, kadına yönelik şiddetle mücadelede kilit bir rolü olan kolluk birimlerinin cinsiyetçi bakış açısı, bir dizi kötü uygulamayı tetikliyor ● Sayfa 11'de



Trafik kazasında hayatını kaybeden Serkan Vayıç'ın ailesi, Kadıköy Belediyesi'nin desteği ile Özgürlük Parkı'nda oğulları anısına Serkan Vayıç Macera Parkı'nı yaptırdı

Serkan Vayıç'ın ismi Özgürlük Parkı'nda yaşayacak

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Arslan ile Süheyla Vayıç, 2019 yılında trafik kazasında kaybettikleri oğulları Serkan Vayıç anısına Özgürlük Parkı'nda oyun alanı yaptırdılar. Kadıköy Belediyesi'nin desteği ve Vayıç ailesinin katkısıyla yapılan Serkan Vayıç Macera Parkı'nın açılışı, 11 Ağustos Cuma günü gerçekleşti. Açılışa, Serkan Vayıç'ın ailesi, dostları, Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcıları Gül Coşkun ile Mustafa Olutlu katıldı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, Vayıç ailesine katkılarından dolayı teşekkür plaketi takdim etti.

"Kaybettiğimiz oğlumuz anısına bir şey yapmak istedik" diyen Süheyla Vayıç, "Belediyeye başvurduk. Park yapılmasını önerdiler. Alan olarak burayı gösterdiler. Onların emeği çok. Bu parkı birlikte yaptık. Değişik duygular içindeyiz. Mutlu ve hüzünlüyüz. Dört yıl oldu. Acısı azalmıyor. Sonsuza kadar kalbimizde" diyerek duygularını dile getirdi.

"OĞLUMUZUN ADI YAŞAYACAK"

Arslan Vayıç de "Duygularım çok karmaşık. Söyleyecek söz bulamıyorum. Şu anda bu amaçla burada olmak istemezdim. Oğlumuzun adı yaşayacak. Torunum oldu. Onunla hayata tutunuyoruz. Belediyede emeği geçen herkese çok teşekkür ediyorum. Yanımızda oldular, destek verdiler." dedi.



Yeniden Kullanım Pazarı için başvurular başladı

Kadıköy Belediyesi'nin yeniden kullanımı özendirme amacıyla hayata geçirdiği Yeniden Kullanım Pazarı'nın altıncısı 27 Ağustos Pazar günü yapılacak. Stant açmak isteyenler 20 Ağustos'a kadar başvuru yapabilecekler



● Simge KANSU

Kadıköy Belediyesi'nin ilkinin 19 Haziran 2022 tarihinde hayata geçirdiği "Yeniden Kullanım Pazarı", altıncı kez tezgah açmaya hazırlanıyor.

SON BAŞVURU PAZAR GÜNÜ

27 Ağustos Pazar günü Hasanpaşa'daki Kadıköy Belediye binasının bahçesinde kurulacak pazara katılabilen için 20 Ağustos

Pazar günü saat 16.00'a kadar kadikoy.bel.tr sitesi üzerinden başvuru yapılabilir.

80 STANT AÇILACAK

Belediyenin, kullanılmayan giysilerin satışı veya takasını özendirme, ihtiyaç sahiplerine ek gelir imkanı sağlamak amacıyla hayata geçirdiği Yeniden Kullanım Pazarı'nda kurulan 80 adet stantta, ikinci el giysi, çanta, ayakkabı, takı, oyuncak ve bebek giysileri gibi ürünler satılacak.

AÇIK GARDİROP DA STANT AÇACAK

Kadıköy Belediyesi'nin 20 yıldır hizmet veren 2. El Giysi Mağazası Açık Gardirop da pazarda stant açacak. Ziyaretçiler, ihtiyaç sahibi binlerce kişiye kıyafet ulaştıran Açık Gardirop'a kullanılmadıkları kıyafetlerini bağışlayarak destekte bulundular.



Site yönetimlerine yeni düzenleme geliyor

Site yönetimi ve aidatlarda yeni düzenlemeler yolda. Üç bakanlığın işbirliği ile ekim ayında Kat Mülkiyeti Kanunu'nda yapılması öngörülen değişikliklerle sitelerin, gerekli şartları taşıyan özel şirketlerce yönetilmesinin önü açılıyor. Yapılacak değişikliklerle fahiş sayılabilecek aidatların toplanmasının önlenmesi de amaçlanıyor

● Deniz Şimal TAŞAN

Site sakinlerinin kendi aralarında seçtikleri yöneticilerin dışarıdan da seçilmesinin önü açılıyor. Üç bakanlık, meclisin açacağı ekim ayında meclise sunulmak üzere Kat Mülkiyeti Kanunu'nda bu yönde değişiklik öngören kanun maddeleri üzerinde çalışma yürütüyor. Yapılacak değişikliklerle site ve apartmanlarda aidatlara da yeni düzenleme getirilmesi bekleniyor. Yapılması öngörülen düzenleme ile aidatların enflasyon oranında artırılması, bakım onarım işlerinin de salt çoğunluk yerine nitelikli çoğunluk kararı ile alınması amaçlanıyor.

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği, Adalet Bakanlığı ve İçişleri Bakanlığı, site yönetimine yeni düzenlemeler getirmek üzere Kat Mülkiyeti Kanunu'nda yapılması gereken değişiklikler üzerinde çalışmalarını açıkladı. Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin (TBMM) 1 Ekim'de açılmasıyla birlikte yeni yasa tasarısı gündeme geleceği kaydedildi.

SİTE YÖNETİMLERİ MERCEK ALTINDA

Yapılacak olan yeni düzenlemeye göre; herkes site yönetemeyecek, sertifika almış tesis yönetim şirketleri, site yönetimlerine talip olabilecek. Bu kapsamdaki şirketlere mesleki standart getirilecek ve bu standartları sağlayan firmalara sertifika verilecek. Sektörün



meslek tanımlanacak. Toplanan aidat ve harcamalar denetlenecek ve bu şirketlerin denetimini Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı bağımsız denetçiler ile yapacak. Site bütçeleri, harcamalar ve toplanan aidatlar her yıl denetlenecek. Haksız ve fahiş aidat artışları yapılamayacak.

Türkiye'de 3 bin 800 tesis yönetim şirketi bulunuyor. Bu şirketlerden saha tecrübesi, adli sicil kaydı, mali belgeler istenecek. Belge alamayan şirketler kapatılacak.

AİDATLAR DA GÜNDEMDE

Kat Mülkiyeti Kanunu'nda yapılması beklenen düzenlemelerden biri de aidatlar hakkında. Yeni yasa ile aidatlara sınırlama getirilebilecek. Aidatlara enflasyon oranı üzerinde zam yapılması da öngörülüyor. Mevcut durumda aidat artışı için oy çokluğuyla karar alınması yeterli oluyor. Apartmanda tadilat ve tamirat işlemleri için ise 4'te 3 oy çokluğuyla karar alınıyor. Aidatların artırılması için de nitelikli çoğunlukla karar alınması söz konusu olabilecektir.

yeniden kullanım PAZARI

27 AĞUSTOS PAZAR | 11.00-19.00
Kadıköy Belediye Bahçesi, Hasanpaşa

Pazarımızda 2. el giysi ve bebek ürünleri satılacaktır.

Kadıköy Belediyesi 2. El Giysi Mağazası pazarımızdaki stantımızda bağışta bulunabilirsiniz.

Stant Açmak için Başvurular: 14-20 Ağustos 2023 saat 16.00'ya kadar, çevrimiçi olarak www.kadikoy.bel.tr adresinden yapılacaktır. Kadıköy'de ikamet zorunludur. Çevrimiçi Kura Çekilişi: 21 Ağustos 2023, 14.00 kura.kadikoy.bel.tr adresinden takip edilebilir.

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



İMZA KAMPANYASI BAŞLATILDI

Doğanay Güzelgün'e çarparak ölümüne sebep olan sürücünün yakalanması için change.org üzerinden imza kampanyası başlatıldı. Geçen hafta başlatılan imza kampanyasına 5 binin üzerinde kişi destek verdi. Kampanya açıklamasında "Emniyet Genel Müdürlüğü'nün Karayolu Trafik Kaza İstatistikleri'ne göre, sadece haziran ayında 1.029 ölümlü-yaralanmalı bisiklet kazası gerçekleşmiştir. Türkiye'de her yıl yaklaşık 6000 kişi trafikte hayatını kaybetmektedir. Bu ölümlerin önüne geçmek, yayaaların ve bisikletlilerin can güvenliğini sağlamak için acilen gerçekçi tedbirler alınması gerekmektedir" ifadelerine yer verildi.

NELER OLMUŞTU?

Doğanay Güzelgün, 18 Temmuz 2023 Salı günü Sabah 05:30'da Bostancı'dan Pendik yönüne doğru başlayacak olan bisiklet sürüşüne katılmak için evinden çıkmış, Bostancı İskelesi'nin önünden karşıdan karşıya geçerken, hız sınırının saatte 70 kilometre olan güzergahta 120 kilometre hızla geldiği öne sürülen otomobilin çarpması sonucu hayatını kaybetmişti.

Ailesinin ve arkadaşlarının aktarmış olduğu bilgilere göre Güzelgün'ün ölümüne sebep olan Temel Ünlü, çarpma anına kadar üç polis çevirmesinden kaçıp, alkol ve uyuşturucu etkisiyle Güzelgün'ün ölümüne sebep oldu. Ünlü, çarpma sonrası araçta bulunan kadın arkadaşını da araçta bırakarak olay yerinden kaçtı. Yerine cinayeti üstlenmek üzere başka bir şahsı gönderdi.

Olaya şahit olan tanıkların ifadesi doğrultusunda bu kişinin doğru kişi olmadığı tespit edildi, aynı zamanda cinayeti üstlenmek isteyen kişi, durumun bir kişinin ölümlüyle sonuçlandığını öğrendiğinde suçlunun Temel Ünlü olduğunu itiraf etti. Ünlü, olay yerinde cep telefonunu bırakmış olmasına ve araçtaki kadını ve olayı üstlenmek isteyen arkadaşının ifadelerine rağmen hala yakalanamadı. Diğer şahıslar ise serbest bırakıldı. Güzelgün'ün ailesi ve sevenleri adalet arayışını sürdürüyor.

"Katilin yakalanamamasını kabullenemiyorum"

Yaklaşık 1 ay önce polis denetim noktalarından kaçıp bisikletli Doğanay Güzelgün'e çarparak ölümüne sebep olan Temel Ünlü hala yakalanmadı. Eşi Banu Güzelgün, tüm delillere ve bilgilere rağmen katilin bulunamamış olmasını kabullenemediğini dile getirdi

● Simge KANSU

1 8 Temmuz Salı günü Kadıköy Bostancı'da polis kontrol noktasından kaçarak 51 yaşındaki bisiklet sürücüsü Doğanay Güzelgün'ün ölümüne neden olduğu öne sürülen otomobil sürücüsü Temel Ünlü hala yakalanmadı. Ünlü'nün hala bulunamamış olması, olayın yaşandığı Bostancı'da bisikletliler tarafından protesto edildi. Güzelgün'ün ailesi ve sevenleri, katilin bir an önce yakalanmasını istiyor.

Kaçan sürücüyü yakalamaya çalışmaları devam ederken, yeni bilgiler de ortaya çıktı. Şüphelinin 2 cep telefonu olduğu, birini kaçarken otomobilinin içinde bıraktığı öğrenildi. Şüpheli Ünlü'nün diğer cep telefonu ise yerine teslim olmaya gelen Mehmet Can Ç.'nin evi arandığı sırada bulundu. Öte yandan şüpheliyi yakalamak için 4 ayrı eve baskın düzenlendiği öğrenildi. Temel Ünlü'nün 11 suç kaydı olduğu bilgisine de ulaşıldı. Doğanay Güzelgün'ün eşi Banu Güzelgün, tüm bu bilgilerin olayın başından beri savcılık raporlarında mevcut olduğunu, bu bilgilere rağmen eşinin katilinin hala yakalanamamış olmasını kabullenemediğini dile getirdi.

Bisiklet sürücülerini hem Doğanay Güzelgün'ü anmak hem de katilin yakalanmaması olmasını protesto etmek için 16 Ağustos Çarşamba günü olay yerinde bir araya geldi, "Zanlı nerede?" pankartı açtılar. On-

larca bisikletli olay yerinden Göztepe Parkı'na kadar gidip geri döndüler. Etkinliğe Doğanay Güzelgün'ün eşi Banu Güzelgün, bisiklet sürücüsü arkadaşları ve Güzelgün'ü tanımamasına rağmen adalete isteyen pek çok kişi katıldı.

"YAKALANAMAMASININ ARDINDAN BAŞKA NEDEN ARIYORUM"

Doğanay Güzelgün'ün eşi Banu Güzelgün, "Yaklaşık bir ay oldu fakat eşimin katili hala bulunamadı. Bizlere iletilen yeni bir gelişme yok. Basında birkaç tane haber gördüm. Bunlar zaten ilk günden beri bizim bildiğimiz şeylerdi. Polis ve savcılık raporlarında hepsi mevcut. 4 yere baskın yapıldığını, araçta zanlının telefonunun bulunduğunu zaten biliyorduk. Katilin hala yakalanamamasını eşi olarak kabullenemiyorum. Yakalanamamasının ardında başka bir neden arıyoruz artık. Sürücünün uyuşturucu kullandığını biliyoruz. Acaba uyuşturucunun etkisinin geçmesini, kandan temizlenmesini mi bekliyorlar gibi birçok ihtimal düşünüyoruz. Ama eğer bu bekleniyorsa ve bundan sonra bir şekilde yakalanacaksa bizler için pek bir şey değişmeyecek. Ben adaletin yerini bulmasını gerektiğine inanıyorum. Çünkü bu normal bir trafik kazası değil, bu bir cinayet" dedi.

"EŞİMİN HAKLARINI SAVUNAMIYORUM"

Güzelgün, "Eşim ve arkadaşları, bu gibi trafik

magandalarına maruz kalmamak için sabah 05:30'da bisiklet sürmeye çıkıyorlar. Hepsi iş gücü sahibi insanlar. Katilin adresi belli, gidilebileceği yerler belli, ailesi belli. Ailesi ile iletişime geçildiği de biliyoruz. Bunlara rağmen hala katilin bulunamıyor olmasını anlayamıyorum. Sonuçta her yerde MOBESE var. Biz buradan nasıl MOBESE görüntülerini aldysak, kazayı görebildiysek, katilin kaçış güzergahında da birçok MOBESE var. Bir taksiye bindiyse taksinin plakası görünmüştür, dolmuşa bindiyse ne tarafa gittiği görünmüştür, o bölgelerin MOBESE kayıtları incelenebilir. Yapılabilecek çok şey var. Hem avukatımız hem de savcı eninde sonunda katilin bulunacağını söylüyor. Ama ne zaman? Bir sürü yerle görüşüyorum, onların desteğini istiyorum. Çünkü elimden başka bir şey gelmiyor. Sadece destek isteyebiliyorum. Ben bir birey olarak eşimin haklarını savunamıyorum, bu beni kahrediyor" ifadelerini kullandı.

"BİSİKLET SÜRÜCÜSÜ OLARAK TERDİRGİNİM"

Doğanay Güzelgün'ü tanımıyor olmasına rağmen olay yerine gelerek aileye ve Güzelgün'ün arkadaşlarına destek veren Orkun Kurun ise şunları söyledi: "Yaşanan olay çok üzücü. Sürücülerin trafikte çok dikkatli olmaları gerektiğini düşünüyorum. Katilin bulunması şart. Trafikteki denetimlerin daha sıkı yapılması gerekiyor."

İstanbululluların *taksi sorunu* devam ediyor

İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın verilerine göre son 15 yılda İstanbul'daki turist sayısının yüzde 108 arttığı vurgulanırken, taksi sayısının ise yüzde 8 oranında arttığına dikkat çekildi. İstanbul'da taksi başına ortalama 846 kişi düşerken dünyanın diğer büyük kentlerinde ise bu sayının daha az olduğu görülüyor



● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'un nüfusu günden güne artarken, bu durum ulaşımında yeni sorunların ortaya çıkmasına neden oluyor. Uzun süredir İstanbululluların gündeminde ise taksiler var. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) mega kentteki taksi sorununu çözmek için birçok proje sunsa da UKOME toplantısında bu proje sarı taksi plaka sahiplerinin itirazı nedeniyle reddedilmişti.

Peki İstanbul'da gerçekten taksi sayısı yetersiz mi? İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın paylaştığı verilere göre dünya kentleriyle karşılaştırıldığında İstanbul, kişi başına en az taksinin düştüğü metropollerden biri olarak öne çıkıyor. İPA'nın paylaşımında İstanbul'da ortalama 846 kişinin tek bir taksiyi paylaşmak zorunda kaldığı ifade edilirken, özellikle yaşlı, hasta ve toplu ulaşım erişiminde anlık güçlük yaşayan İstanbulullular için taksi erişimi problemi çok daha derin yaşıyor.

DİĞER KENTLERİN GERİSİNDE

İPA'nın verilerine göre; İstanbul'da taksi başına ortalama 846 kişi düşerken dünyanın diğer büyük kentlerinde ise bu sayı daha az. New York'da bir taksiyi 623, Berlin'de 469, Londra'da 413, Paris'te ise 378 kişi paylaşiyor.

istasyona ulaştı. Metro, tramvay, teleferik ve funiküler hatlarında günde 2 buçuk milyonu aşkın yolcuyla ağırlayan Metro İstanbul, son bir yılda toplam 116 milyon kilometre yol kat ederek 2 milyonu aşkın sefer yaptı. Yolcu sayısı bir önceki yıla göre yüzde 19,5 artış gösterdi. Son bir yılda öğrenciler Metro İstanbul'un hatlarında toplam 304 milyon kez yolculuk yaptı. Bu tarihler arasında Metro İstanbul'un yolcularının yüzde 38,2'si öğrencilerden oluştu.

OTOBÜSLER BÜYÜK PAYA SAHİP

İstanbul'da toplu ulaşım yaklaşık yüzde 60'ı lastik tekerlekli ulaşım olan otobüsler ile sağlanıyor. Otobüs, özel halk otobüsü, metrobüs, tramvay ve tünellin işletmesini gerçekleştiren İETT ile Ulaşım A.Ş.'nin

otobüsleri İstanbul'da günde 55 bin sefer ile yılda 1 milyar 250 milyon yolcu taşıyor.

DENİZ ULAŞIMININ PAYI AZ

İstanbul bir deniz kenti olmasına karşın, deniz ulaşımında istenilen hedefe ulaşamadı. Deniz Ulaşımının Geliştirilmesi ve Entegrasyonu Stratejilerinin Geliştirilmesi kapsamında; yeni deniz hatlarına ilave olarak iskelelerden lastik tekerlekli besleme hatları planlandı. Proje kapsamında; deniz ulaşımının cazibesini ve yolcu sayısını artırmak, denizin toplu taşıma içindeki payını artırmak, sürdürülebilir ve yenilikçi bir sistem oluşturmak hedefleniyor.

İBB İştiraki Şehir Hatları AŞ, bünyesindeki 30 vapuru, kıralık yolcu motorları ve deniz otobüsleri ile birlikte

toplam 85 araçlık filosuyla, 53 iskeleden verdiği toplu taşıma hizmetiyle 34 hatta günlük 933 seferle son bir yılda 40 milyon yolcu taşıdı.



KALAMIŞ YAZ FESTİVALI

KONSER

NİLÜFER

19 AĞUSTOS CUMARTESİ / 21.00
KALAMIŞ ATATÜRK PARKI

Mobilet

KADIKÖY BELEDİYESİ

Foot Care PodyArt Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk Nasır Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Özel okul fiyatları uçtu

Özel okul fiyatlarındaki artış pek çok velinin çocuğunu okuldan almasına neden oldu. Özel Okul Velileri Platformu, özel okul yönetmeliğinde yapılan değişikliğin tek taraflı bir değişiklik olduğunu vurgularken, özel okullara yönelik denetimlerin sıklaştırılması çağrısı yapıyor

● Leyla ALP

Okulların açılması- na çok az bir süre kaldı. Çocuklarda belki heyecan var ama çocuğunun iyi bir eğitim alacağı düşüncesiyle özel okula gönderen ya da göndermeyi planlayan velilerde daha çok karamsarlık hakim. Son birkaç yıldır yap- boz tahtasına dönen özel okul ücretleri ekonomik krizle birlikte pek çok velinin artık karşılamakta zorlanacağı ya da karşılayamayacağı hale geldi. Bazı okullarda bir yıllık eğitim ücreti yaklaşık 500 bin lirayı buluyor. Peki bu ücretler neye göre ve nasıl belirleniyor?

Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) iki yıldır özel okullardaki ücret artış oranına kendi karar veriyordu. Ağustos başında değiştirilen Özel Öğretim Kurumları Yönetmeliği'ne göre özel okul ücretlerinin artık Milli Eğitim Bakanlığı belirlemeyecek. Zam enflasyon oranına göre hesaplanacak. Milli Eğitim Bakanlığı, özel okul zamlarını 2021'de yüzde 36, geçen yıl ise yüzde 65'le sınırlamıştı. Bu sınırlandırmaya rağmen bazı özel okullar servis ve yemek ücretlerine yaptıkları zamlarla bu oranı fazlasıyla aşmıştı. Şimdi ise yeniden eski sisteme dönüldü. Özel okul sahipleri açısından bu düzenleme sevinçle karşılanırsa da veliler durumdan hiç memnun değil.

"TEK TARAFLI DEĞİŞİKLİK"

Özel Okul Velileri Platformu (@OzelVelileri) temsilcileri yeni yönetmeliğe ilişkin görüşleri şöyle: "Yönetmelikte yapılan değişiklik tamamen tek taraflı bir değişikliktir. Şayet velilere de kulak verilseydi bu kararın veliler açısından



zorun çözmekten çok uzak olduğunu tespit edecekti. Tek taraflı yapılan bu değişiklik gün geçtikçe nitelikli eğitimden uzaklaşıp ticarethaneye dönen özel okulların ticarethane yolunda zirveye ulaşacağı yolu açmış oldu. Kademe geçişleri sorunu sorundu yine sorun. Ek hizmetlere gelen sınırsız zamlar sorundu yine sorun. 25 Liralık bir kitabın 250 liraya satılması sorundu yine sorun. Yönetmeliği ihlal ederek ek hizmetleri veliye fahiş zamlarla dayatan sistem sorundu yine sorun."

Bu hesaplama ve bu ekonomik krizle veli bir sonraki yıl ne kadar ücret ödeyeceğinin hesabını nasıl yapacak? Ve bu ücretlerin altından nasıl kalkacak? sorusunu sordumuz Özel Okul Velileri Platformu temsilcileri "Platform üyesi velilerimizden pek çoğu endişeli ve özel okullardan devlet okullarına geçişte bir artış yaşanacağı aşikar" diyor. Platformu'ndan

Cüneyt Uslu'da bu velilerden biri. Platform temsilcilerinden olan Uslu bu yıl iki çocuğunu da özel okuldan almak zorunda kalmış.

SERVİS ÜCRETLERİ DE ÇOK YÜKSEK

Özel okul velileri için sadece okul ücretleri kâfi değil. Servis, yemek ve kitap ücretleri de el yakıyor. Özel okullar, mevzuata göre ÜFE ve TÜFE'nin ortalamasına, artı eksi 5 eklenmesiyle belirlenen zam oranını "zorunlu yemek ücreti ve "kitap ücreti" gibi kalemlerle aşılıyor. Örneğin özel bir ilköğretim okulunda okuyan öğrencinin kitapları için 20 bin lira civarında bir para talep edilebiliyor. Bu rakam bazı okullarda 50 bin liraya kadar çıkıyor.

Bu ücretlerin belirlenmesinin de oldukça karmaşık olduğunu belirten veliler, "Özel Öğretim Kurumları Yönetmeliği'nde 'kurumlar, öğrenci veya kursiyerlerden; yemek, kahvaltı, servis, pansiyon/yatakhane, kitap-kırtasiye, kıyafet, etüt ve benzeri hizmetler karşılığında alacakları ücretleri mayıs ayının sonuna kadar ayrıca tespit ederler. Bu fıkrada yer alan hizmetlerden, talep eden veliler faydalanır' şeklinde açıkça belirtildiği üzere; kitap, yemek, eğitim vs. hizmetlerden ancak veli talep ederse yararlanabilir, demesine rağmen veliler bu hizmetleri fahiş ücretlerle satın almak zorunda bırakılıyor." açıklamasında bulundu.

"KİTAPLAR YÜZDE 500 KARLA SATILYOR"

Yönetmelikte bu hizmetler için uygulanacak bir artış oranı bulunmadığı için bu hizmetlerdeki artış oranları oldukça yüksek olduğunu ifade eden özel okul veli temsilcileri "Bugünlerde okullar kitap ücretlerini açıklamaya başladılar. Milli Eğitim Bakanlığı, ders kitaplarını özel okullara da gönderiyor. Özel okulların çoğu bu kitapların kapağını açmadan geri dönüşüme göndererek velilere fahiş fiyatlı kitapları zorunlu olarak satıyor. Özel okul velileri çocuklar için zorunlu olmadığı halde zorunlu olarak kitapları alıyor ama kitapları yüzde 500 karla satmak resmen veliyi sömürmek demektir" değerlendirmesini yaptı.

"DENETİMLER SIKLAŞMALI"



Özel okul velilerinin özel okullarda yapılmasını istedikleri düzenlemeler ise şöyle:

- Yönetmeliğe gerekli caydırıcı ifadeler ve cezal yaptırımlar acilen eklenmeli, denetimler sıklaştırılmalı etkin biçimde yürütülmelidir.
- Ek hizmetlerin zorunlu tutulamayacağı hatırlatılmalı, aksi durumda ağır cezai yaptırım uygulanacağı bildirilmelidir.
- Okuldaki yemek ücretlerine de sınır getirilmelidir.
- Kitap setleri maliyetinin 4-5 katına satılmamalı, kitap fiyatlarında da sınırlandırma olmalıdır.

Kademe geçişlerinde devam eden öğrenciler için bir önceki yılın eğitim sözleşmesinde yer alan meblağ; dışarıdan gelen öğrenci için ise; bir önceki yılın liste fiyatına en fazla tavan zam oranı kadar artış uygulanır kuralı Özel Öğretim Kurumları Yönetmeliği'ne eklenmelidir.

Öğretmenlere taban maaş hakkı yeniden getirilmeli, özel okulların eğitim kalitesini düşüren asgari ücretin yaygın öğretmen maaşı olarak uygulanması durumu değiştirilmelidir.

ÖZEL OKUL FİYATLARI

Özel okulların pek çoğu kayıt ücretlerini artık internet sayfasından duyurmuyor. Fiyat bilgisi için veli ile yüz yüze görüşme tercih ediliyor. İstanbul'daki bazı özel okulların internet sitelerinden duyurdukları yıllık eğitim-öğretim ücretleri şöyle:

Robert Koleji: 446 bin TL (KDV dahil)

Işık Okulları Erenköy: İlkokul: 207 bin TL, Ortaokul: 212 bin TL, lise 222 bin TL (KDV hariç Mart ayı verileri)

İstanbul Saint Joseph Fransız Lisesi: 387 bin TL (KDV dahil)

İstek Acıbadem Okulları: İlkokul 190 bin TL +KDV, ortaokul 220 bin TL +KDV, Anadolu Lisesi 240 bin TL +KDV

TED İstanbul: İlkokul 197 bin TL, ortaokul 224 bin TL, lise 236 bin TL

Üsküdar Amerikan Lisesi: 430 bin TL

Terakki Vakfı Okulları: 158 bin TL + KDV

ÖĞRETMENLER DE TÜKENDİ

Özel okullarda bir başka sorun da ucuz işgücü olarak kullanılan öğretmenler. Özel Sektör Öğretmenleri Birlikliği Derneği (ÖSÖB- DER) 1063 öğretmenle yaptığı



araştırmaya göre öğretmenler uzun çalışma saatleri nedeniyle tükenmişlik sendromu yaşarken düşük ücretler yüzünden geçinmiyor. Görüşülen öğretmenlerin yüzde 12,2'si sigortasız çalışıyor ya da sigortalı olmasına rağmen öğretmen olarak gösterilmiyor. Öğretmenlerin yüzde 48,4'ü haftada 6 gün, yüzde 7,4'ü ise 7 gün mesai yapıyor. Ek ders/etüt ödemesini alabilen öğretmen oranı sadece yüzde 13,5.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tımak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatric
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galibpety Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57

E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oranlar Kampüsü Edebali Caddesi No: 1

Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 227

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Edmondo De Amicis ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

EDMONDO DE AMICIS (21 Ekim 1846-11 Mart 1908)

Sardinya'da doğan İtalyan yazar okula Torino'da başladı. 1865 yılında askerliğe duyduğu ilgi sayesinde piyade subayı oldu. 1866 yılındaki savaşa katıldı. Sonrasında Floransa'da askeri gazetede fıkra ve makaleler yazdı. Askerlik ile ilgili fıkra ve makalelerini 1868'de kitap haline getirip yayımladı. Ordudan ayrıldıktan

sonra La Nazione gazetesi tarafından muhabir olarak İspanya'ya gönderilen yazar; gazete yazılarını "İspanya" (La Spagna) adıyla kitaplaştırdı. 1870'lerin sonuna kadar Hollanda, İngiltere, Fas, İstanbul, Paris gibi yerlere seyahat etti ve izlenimlerini "Olanda" (1874), "Ricordi di Londra" (1874), "Marocco" (1876), "Constantinopoli" (1878-1879) ve "Ricordi di Parigi" (1879) adlı kitaplarında



yayımladı. İstanbul gezisini anlattığı iki ciltlik Constantinopoli adlı eseri, Türkçe'ye "1874'te İstanbul" (Reşad Ekrem Koçu çevirisi; kısaltılmış metin, 1938) ve "İstanbul" (Beynun Akyavaş çevirisi; tam metin, 1981) başlıklarıyla çevrildi. 1880'lerde kendini çocuk ve okul hayatını konu edinen eserlere veren yazarın

uzun süre üzerinde çalıştığı "Çocuk Kalbi" (Cuore) isimli kitap 15 Ekim 1886 tarihinde yayımlandı. Kendi oğlunun günlüğünden esinlenerek yazdığı eser, kısa bir sürede çok büyük bir başarıya ulaştı, pek çok dile çevrildi; çok satılan ve okunan bir çocuk kitabı oldu. Yazarın İletişim Yayınları tarafından yayımlanan ve dünya çocuk edebiyatının başyapıtlarından kabul edilen **Çocuk Kalbi** kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

ÇOCUK KALBI

Bugün okulun ilk günü. Köydeki o üç aylık tatil bir rüya gibi geldi, geçti. Annem bu sabah beni Baretti Okulu'na götürüp üçüncü sınıfa yazdırdı; bense köyü düşünüyordum, içimden gelmiyordu okula gitmek (...)

Bu sabahın beri yeni öğretmenime de ısınmış bulunuyorum. Biz sınıfa girerken o çoktan yerine oturmuştu, ara sıra geçen yılki öğrencilerinden biri ona selam vermek için sınıfın kapısında beliriyordu:

"Günaydın, öğretmenim."

"Günaydın, Bay Perboni." Kimi de sınıfa giriyor, onun eline dokunup kaçırıyordu. Onu sevdiikleri, tekrar ona dönmek istedikleri belli oluyordu.

O da onlara "Günaydın," diye karşılık veriyordu. Uzattıkları ellerini sıkıyor, ama hiçbirine bakmıyordu; her selama karşılık alındaki derin çizgiyle ciddiyetini bozmadan pencereye dönüp karşıdaki evin çatısına bakıyordu; bu selamlamalara sevineceğine dertleniyordu sanki. Sonra her birimize teker teker, dikkatle bakıyordu. Bize yazı yazdırırken kürsüden inip sıraların arasında dolaşmaya başladı, yüzünü olduğu gibi kırmızı kabarcıklar kaplamış bir çocuğu görüp yazdırmayı bıraktı, yüzünü ellerinin arasına alıp baktı, sonra çocuğa neyi olduğunu sordu ve ateşi var mı diye bakmak için elini alınma koydu. O sırada arkasından bir çocuk sıranın üstüne çıkıp komiklik yapmaya başladı. Öğretmen bir anda arkasını döndü, çocuk şıp diye yerine geri oturdu ve oracıkta başı önünde, cezasını bekler halde kalakaldı.

Öğretmen bir elini onun başına koyup "Bir daha yapma," dedi.

Başka da hiçbir şey demedi. Kürsüsüne dönüp yazdırmasını yaptırdı.

Yazdırma işi bitince, bir an sessizce bize baktı; sonra yavaş yavaş, gür ama hoş sesiyle "Dinleyin," dedi, "birlikte geçireceğimiz bir yılımız var. Bunu iyi geçirmeye bakalım. Derslerinize çalışın ve uslu olun. Benim ailem yok. Ailem sizlersiniz benim. Geçen yıla kadar annem vardı, ama o da öldü. Yalnız başıma kaldım. Dünyada sizlerden başka kimsen yok, sizlerden başka sevip düşüneceğim kimsen yok. Sizler benim çocuklarım olmalısınız. Sizleri seviyorum, sizin de beni sevmeniz gerekiyor. Kimseyi cezalandırmak istemiyorum. İyi yürekli çocuklar olduğunuzu gösterin bana; okulunuz bir aile, sizler de benim tesellim ve gurur kaynağım olacaksınız. Söz verin demiyorum, yüreğinizde bana çoktan evet demiş olduğunuzdan eminim. Size teşekkür ediyorum."

O anda hademe dersin bittiğini bildirmek üzere içeri girdi. Hepimiz sıralarımızdan sessiz sedasız kalktık. Sıranın üstüne çıkmış olan çocuk öğretmenin yanına gidip titreyen bir sesle "Öğretmenim, beni bağışlayın," dedi.

Öğretmen onu alnından öptü ve "Tamam, hadi evladım," dedi.

(Syf 13-19)

Dün sabah Carlo Nobis'in Betti'ye ettiği lafı Garrone hayatta etmezdi. Carlo Nobis burnu havada biri, çünkü babası zengin bir bey. Uzun boylu, siyah sakallı, ciddi mi ciddi, hemen her gün oğluna okula kadar eşlik eden birisi. Dün sabah



Nobis sınıfın en küçüklerinden, bir kömürçünün oğlu olan Betti'yle kavga etti ve haksız olduğu için başka diyecek bir laf bulamadığından, ona bağıranak "Senin baban da kılıksızın teki," deyiverdi.

Betti saçlarının dibine kadar kızardı, tek söz etmedi, ama gözlerine yaşlar doldu, eve dönüp babasına bu lafları aktardı, ufak tefek, kara kuru bir adam olan kömürçü de öğle yemeğinden sonra oğlunun elinden tutup öğretmene şikâyetle bulunmak üzere okula geldi. Öğretmene şikâyetle bulunurken herkes susup olmuştur, her zaman olduğu gibi kapıda oğlunun paltosunu çıkarmakta olan Nobis'in babası adının geçtiğini işitip içeri girdi ve açıklama istedi:

"Bu işçi," dedi öğretmen, "oğlunuz Carlo onun oğluna 'Baban kılıksızın teki,' dediği için şikâyete gelmiş."

Nobis'in babası kaşlarını çatı ve hafif kızardı. Sonra oğluna sordu: "Öyle mi dedin?"

Oğlu -sınıfın ortasında, küçük Betti'nin karşısında başı eğik öylece durarak- yanıt vermedi.

O zaman babası onu kolundan tutup Betti'nin iyice önüne çekerek "Özür dile," dedi.

Kömürçü "Yok, yok," diyerek araya girmek istedi. Ama Bay Nobis ona aldırmaıy oğluna bir kez daha, "Özür dile," dedi, "dediklerimi tekrar et. Babamın elini sıkmaktan onur duyacağı babana karşı ettiğim aşağılayıcı, düşüncesizce, soysuzca laftan dolayı senden özür dilerim."

Kömürçü "istemiyorum" dercesine kararlı bir harekette bulundu.

Bay Nobis onu görmezden geldi ve oğlu gözlerini yerden kaldırmadan ağır ağır, cılız bir sesle "Babamın... Elini sıkmaktan onur duyacağı... Babana karşı ettiğim aşağılayıcı... Düşüncesizce, soysuzca laftan dolayı... Senden özür dilerim," dedi.

Bunun üzerine Bay Nobis kömürçüye elini uzattı, kömürçü de onun elini kuvvetle sıktı, hemen sonra oğlunu Carlo Nobis'in kollarına itti.

"Bu ikisini aynı sıraya oturtmanızı rica ediyorum," dedi Bay Nobis öğretmene.

Öğretmen de Betti'yi Nobis'in sırasına oturttu. Onlar yerlerine geçtiklerinde Nobis'in babası selam verip çıktı. Kömürçü yan yana oturan iki çocuğa bir süre düşünceli düşünceli baktı,

sonra sıraya yaklaşıp bir şey



söylemek ister gibi gözlerini sevgi ve üzüntü dolu bir ifadeyle Nobis'e dikti, ama bir şey söylemedi, okşamak ister gibi elini uzattı, ama cesareti de edemedi, iri parmaklarını çocuğun alınına şöyle bir sürmekle yetindi. Sonra kapıya yöneldi, arkasını dönüp bir kez daha çocuğa baktı ve gözden kayboldu.

"Bu gördüklerinizi aklınızdan hiç çıkarmayın, çocuklar," dedi öğretmen, "yılın en güzel dersi bu oldu." (Syf 58-60)

Babam yavaş yavaş herkesle arkadaş olmam için getirmemi ya da benim gidip onlardan birini ziyaret etmemi istiyor. Pazar günü Votini'yle, hani şu iyi giyinen, ha bire üstünü başını düzelten, Derossi'yi de çok kıskanan arkadaşla gezmeye gideceğim.

Bugüne Garoffi bize geldi; uzun boylu, sıska, baykuş gagası gibi burnu olan, miniminnacık kurnaz gözleriyle dört bir yanı tarayıp duruyora benzeyen arkadaş. Bir bakkalın oğludur o. Garip biri. Sürekli cebindeki paraları sayıyor, hızlı hızlı parmak hesabı yapıyor, çarpım tablosuna bakmadan her türden çarpmayı yapıyor. Para da biriktiriyor, banka hesap çüzdani bile var şimdiden. Tek kuruş harcamıyordur kesin, sıraların altına tek bir kuruşu düşse bile bir hafta boyunca arar o kuruşu. "Tam saksağanlar gibi ha," diyor Derossi. Eline ne geçse, işi bitmiş kalem, kullanılmış puldur, iğnedir, mum dibidir, ne varsa toplar. Pul biriktirmeye başlayalı iki yıldan fazla oldu, şimdiden her ilkeye ait yüzlerce pulu var, tamamen dolduğunda bir kitapçıya satacağı büyük bir albüm içinde bunlar. Kitapçı da defterleri ona bedava veriyor, çünkü Garoffi dükkânına bir sürü çocuk getiriyor. Okulda sürekli ticaret halinde, her gün bir şeyler alıp satıyor, çekilişler yapıyor, takas yapıp duruyor; sonra takastan pişman olup verdiği geri istiyor, ikiye alıp dörde satıyor, nişancılık oynayıp hiç kaybetmiyor, eski gazeteleri tüttüncüye satıyor ve bütün bu işlerini kaydettiği, toplama-çıkarma işlemleriyle dolu küçük de bir defteri var. Okulda sadece matematiğe çalışıyor ve ödül istiyorsa bu sırf kukla tiyatrosuna bedava girebilmek için. Seviyorum onu, beni eğlendiriyor. Ağırık ve terazilerle pazarcılık oynadık beraber, o her şeyin tam fiyatını biliyor, ağırlıklar tanyor, dükkâncılar

gibi de hızla ve güzelce paketleme yapıyor. Okulu bitirir bitirmez bir dükkân açıp kendi buluşu olan bir işe girişeceğini söylüyor. Ona yabancı ülke pulları verdiğimde çok mutlu oldu ve bunlardan her birinin koleksiyonlar için tam olarak ne kadara satıldığını söyledi. Babam gazete okuyormuş gibi yaparak onu dinliyor ve pek eğleniyordu.

(...) Caretti, hani odun satıcısının oğlu, "Annesinin canından bile geçer, yine de

pullarından vazgeçmez" diyor onun için. Babamsa buna inanmıyor.

"Öyle hemen yargılama," dedi bana, "tutkulu olmaya tutkuludur, ama yüreği de var."

(Syf 97-99)

Bugün küçük duvarcı bize geldi, avcı ceketini vardı üzerinde, babasının kireç ve alçı lekeleriyle beyaza kesmiş eskilerini giymişti. Onun bize gelmesini babam benden çok istiyordu. Nasıl da sevindik! İçeri girer girmez kardan sırsıklam olmuş hasır şapkasını çıkardı ve cebine tıktırdı; sonra mermi misali burnuyla o elma gibi tomalak minik suratını oraya buraya çevirip yorgun işçilere has o salapatı yürüyüşüyle ilerledi; yemek odasına girdiğinde etraftaki mobilyalara şöyle bir göz attı, sonra gözlerini kambur bir soyтары olan Rigoletto'nun resmedildiği tabloya dikip "tavşan suratı" taklidi yaptı. Onun tavşan suratı taklidi yaptığını görüp de gülmek mümkün değil. Tahta parçalarıyla oynamaya başladık. Kule ve köprü yapmakta olağanüstü bir yeteneği var, mucize eseri ayakta duruyor gibi bunlar; son derece ciddiye, büyük adam sabırlı çalışıyor bunların üzerinde. Bir kuleyle diğeri arasında ailesinden söz etti bana. Bir tavan arasında kalıyorlarmış, babası okuma yazma öğrenmek üzere akşam okuluna gidiyormuş, annesi Biellalymış. Onu seviyor olmalılar, belli yani; çünkü böyle yoksul işi giymişse de giysileri onu soğuktan iyice koruyacak biçimde güzelce yamalanmış, kravatı da annesinin eliyle pek güzel bir şekilde bağlanmış.

- Dediğine göre babası kapılardan sığmayan, iriyarı, dev gibi bir adammış, ama iyi yürekliymiş, oğluna hep «tavşan surat» dermiş. Oğluya ufak tefek biri. Dörtte divana oturup beraber ekme ve şam üzümüyle ikindi kahvaltısı ettik; kalktığımızda, neden bilmem, babam küçük duvarcının ceketiyile beyaz leke bıraktığı divanın arkalığını temizlememi istemedi. Elimi tutup bana engel oldu, sonradan gülice kendi temizledi lekeyi. Oynarken küçük duvarcı avcı ceketinin bir düğmesini düşürdü, annem de düğmeyi dikti, o ise kızardı ve annem düğmeyi dikerken ona şaşkınlık ve kafa karışıklığı içinde, nefesini tutmuş halde öylece bakakaldı. Sonra ona bakması için karikatür albümünü verdim, oradaki yüzleri hiç de farkında olmadan öyle güzel taklit etti ki babam bile gülüyordu.

Giderken öyle mutluydu ki hasır şapkasını takmayı unuttu, sahanlığa vardığında şükranlarını sunmak üzere bir kez daha tavşan suratı taklidi yaptı bana. Adı Antonio Rabucco onun, sekiz yaşını sekiz ay geçmişti...

Divanın arkalığını temizlememi neden istemedim, biliyor musun oğlum? Çünkü orayı arkadaşının gözü önünde temizlemek, kirlenmiş olduğu için onu azarlamak gibi olurdu. Bu da hiç iyi olmazdı, çünkü, bir, bunu bilerek yapmamıştı, iki, bu lekeyi babasının giysileriyle bırakmıştı, ki bu leke de babasının giysilerine çalışırken buluşmuş ve insan çalışırken üstüne bulaşan şey kir değildir; tozdu, kireçtir, ne istersen odur ama kir değildir. Çalışmak kirlenmez. İşten dönen bir işçiye asla "pis" deme. "Giysilerinde emeğinin izleri, belirtileri var," de. Hatırla bunu. Ve küçük duvarcıyı, bir, arkadaşım olduğu için, iki, işçi çocuğu olduğu için sev.

Babam

Bize gelen kitaplar

Gazetemize gelen kitaplardan küçük bir seçki hazırladık

● Leyla ALP

İSTANBUL İETT OTOBÜSLERİ

1975 yılından itibaren otobüs ve toplu taşıma ile ilgili araştırma, inceleme yanı sıra gazete ve dergi yazıları hazırlayan Onur Orhon'un kuruluşundan itibaren İETT otobüslerinin tarihini anlatan kitabı okurla buluştu. Cumhuriyetin 100. Yılı ekseninde ele alınan kitapta otobüsün İstanbul'daki yüz yıllık geçmişi vurgulanıyor.

1939'dan günümüze 83 yıllık geçmişte, İstanbullulara hizmet eden toplam 8353 otobüsün öyküsünün yer aldığı kitapta İETT'nin ilk otobüsleri olan Renault Scmia'dan Leyland Levendlere kadar pek çok model anlatılıyor.

Yazarın "Sabahın ilk saatlerinden geceye uzanan seferlerden birinde karşılaştığımız İETT otobüslerinin tarihsel boyutunu ele alan bu denemenin gelecek kuşak araştırmacılarına kaynak oluşturması dileğimizeyiz." Notunu paylaştığı kitap İstanbul'un toplu taşıma araçlarının tarihi merak edenler için derli



toplulara bellik niteliğinde. **Yazar:** Onur Orhon **Yayınevi:** İkinci Adam **Yayıncısı:** Onur Orhon **Sayfa:** 200

KEDİLERE DAİR

Kediler pek çok sanatın olduğu gibi edebiyatından ilham perilerinden. Pek çok yazarın hayatında birlikte uzun yıllar yaşadığı bir kedi ya da kediler var. Nahid Sırrı Örik de kedisiz yapamayan edebiyatçılarından. Örik, kişisel tarihinde önemli bir yeri olan kedisini Buldum'a dair anılarını çeşitli vesilelerle, farklı türdeki yazılarında anlatmış, ayrıca Sultan Hamid Düşerken romanında da ona rol vermiştir. Kedilere Dair başlıklı derleme kitap, Nahid Sırrı Örik'in kedilik yazılarını bir araya getirmekle kalmıyor; bu zarif, çevik varlıkların gözüyle dünyaya bakmayı deneyen "bir başka" Nahid Sırrı'ya da tanımamızı sağlıyor. Kedi fotoğraflarının da olduğu kitap bir kedi yanınızda uyurken bir çırpıda okunacak türde.

Yazar: Nahid Sırrı Örik **Yayınevi:** Everest Yayınları **Sayfa:** 52



YERLİ YERİNDE

Seçkideki son kitabımız genç okurlarımız için. Vuokko Hurme'nin yazdığı ve Türkçe'ye Nil Deniz Çıdanlı'nın çevirdiği kitap hem doğayı, çevre krizini hem de imnsan ilişkilerini arkadaşlaştığı odağında alıyor.

Lenna ve ailesi, tepetaklak şehirleri Kardum'dan gökyüzüne atırlar ve alıştıkları hayatı bulutların ötesinde bırakırlar. Lenna her şeyin yerli yerinde olduğu Mabal'da yaşamayı öğrenmek ve yerçekimine alışmak zorundadır. Artık gökyüzüne düşmekten korkmasına gerek yoktur ama bu defa da gökyüzünden düşen şeylerle ilgili dikkatli olması gerekir. Mabal sakinleri korunaklı çatılar inşa edip kalkan işlevi gören şemsiyelerle dolaşırlar. Lenna, Mabal'da güvende olduğuna memnun olsa da atlayış sırasında kaybolan en iyi arkadaşı Jaan ve babası Teo'yu hiç unutmaz. Mabal'ın dışındaki adalarda yaşayan insanların varlığından haberdar olduğunda ise Jaan'ı bulmak için elinden geleni yapacaktır.

Yazar: Vuokko Hurme **Yayınevi:** Can Çocuk **Sayfa:** 264



Kadıköy Sokakları
Dr. Nihal Ekbal
21 x 30 cm, 256 sayfa, Ciltli
ISBN: 9786056985140

Haydarpaşa Kitabı
Kolektif
Haydarpaşa Kitabı: Kent, Mekân, Mücadele
18 x 24 cm, 440 sayfa, Ciltli
ISBN: 9786056985133

Hakkı Bilgen
Hakkı Bilgen
Moda'nın Müjtecisi Alman Profesörleri
16,5 x 23,5 cm, 216 sayfa, 2. Baskı
ISBN: 9786058192799

Kitabevlerinde ve internet satış platformlarında...

KADIKÖY BELEDİYESİ
Kültür Toplum

3 dil sanatçı sergi

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Bünyesinde gerek misafir gerek kalıcı olarak pek çok farklı ülkeden kişiyi barındıran Kadıköy, yabancı sanatçılar için tercih edilen bir sanat vahası. Kimi bulunduğu ülkeden Kadıköy'e gelip sergi açıyor, kimi halihazırda yaşadığı semtinde sergi hazırlıyor. Onlardan üçünü sayfalarımıza konuk ediyoruz; Avustralyalı Nara Walker, Hollandalı Gea Zieverink ve İngiliz Bradley Secker... Bu sanatçılara hem sanatlarını hem Kadıköy'ü sorduk. İşte anlattıkları...

"KADIKÖY'ÜN KENDİSİ SANAT"

Türkiye'deki ilk sergisini, Kadıköy merkezli Mine Sanat Galerisi'nin Bodrum şubesinde 2015'te açan Avustralyalı sanatçı Nara Walker, şimdi de Kadıköylü sanatseverlerle buluşuyor.

"Kore'ye Dönüş" başlıklı sergisi, Caddebostan'daki Mine Sanat Galerisi DENEYSEL'de açılacak. Kendisi birçok formda çalışan, eserlerine bizzat bedenini dahil eden çok yönlü bir sanatçı. "Sanat yaparak öğrenmek benim doğamda var" diyen Walker, özgürlüğü farklı ifade biçimleriyle arıyor. "Biz insanlar, kendimizi anlamak için sanatta ipuçları bulabiliriz." diye düşünüyor. Türkiye'de sergi açma sürecini, "Türkiye'nin güzelliği beni cezbedti. Uluslararası sergilere katılan bir sanatçı olarak, ziyaret etmekten keyif alacağım yerleri tercih ediyorum. Sanatım aracılığıyla galeriyle ve Türkiye ile ilişkimizi geliştirmeye devam etmek istiyorum." diye anlatıyor. Kadıköy'deki sergisi için oldukça heyecanlı. "Kadıköy başlı başına bir sanat formu gibi görünüyor. Bende uyandıracığı ilhamı dört gözle bekliyorum. Kadıköy'de sergi açıyorum ama aslında benim için sergilenecek yer Kadıköy!" diye aktarıyor duygusunu. Sanatçı sergide siyanotip (mavi) baskı tekniğini tercih etmiş. Bu teknikle ilk deneyimleri çiçekleri basmış ama bir gün 'Kendimi de basabilir miyim' diye düşünmüş. Bir süre izlanda'da yaşadıkdan sonra, anavatanına döndüğünde, doğum, yaşam, ölüm ve yeniden doğum döngüsünden ilham alan bir dizi üretme isteği gelmiş. Bunu klasik bir şekilde boyalarla tabloya aktarma fikri yetmeyince, siyanotipi kullanmış. Rulo pamuklu kanvas olarak siyanotip karışımları hazırlamaya başlamış akşamları. Gündüzleri de gün ışığında bu yüzeye kendi bedeniyle uzanarak boyamaya başlamış. Böylelikle, sergide yer alan gerçek boyutlu mavi baskılar ortaya çıkmış. Sergi, sanatçının eserlerinden ilhamla ortaya koyacağı, canlı, sezgisel bir performansla 24 Ağustos Perşembe 17:00'de açılacak. Walker, sanatseverleri "mavi renkli bir sergiye kendilerini kaptırmaya ve Kadıköy'de bulunan bir sanatçı olarak bana katılmaya davet ediyorum" çağrısını yapıyor.



"KADIKÖY'DE SERGI AÇMAK AYRICALIK"

Geçtiğimiz günlerde Müze Gazhane'de açılan İstanbul meets Holland (İstanbul Hollanda ile buluşuyor) sergisi, Hollandalı grafik sanatçısı/ tasarımcısı Gea Zieverink'in eserlerinden oluşuyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür AŞ ve İBB Kültür Dairesi Başkanlığı, Hollanda Krallığı İstanbul Başkonsolosluğu ve Türkiye Cumhuriyeti Deventer Başkonsolosluğu'nun işbirliğiyle gerçekleştirilen sergi, 31 Ağustos'a dek açık kalacak.

Zieverink, eserlerini herhangi bir kurala bağlı kalmadan üretiyor. Bu aynı zamanda ödün vermeden sanat yapmak anlamına geliyor ki bu da beraberinde yaratıcılık ve özgürlüğü getiriyor. Sanatını üretirken çevresindeki her şeyden ilham aldığını vurguluyor: "Ne zaman çevreme baksam, binaların yapısı, sokaktaki taşlar, evden eve uzanan telefon telleri, gökyüzündeki bulutlar... gibi sınırsız desenler görüyorum. Bunların güzelliğinden ilham alıyorum. Onları grafik görüntülere dönüştürerek, özlere ulaşmaya çalışıyorum." Bu sergi alanında toplam 4 odada 60 sanat eseri sunuluyor. Sanatçının son yıllarda ürettiği işleri içeren eserlerin özellikle bir teması bulunmuyor. Bu, kendisinin Türkiye'deki ilk sergisi. Bu şansa sahip olduğu için gurur duyuyor. İstanbul'a gelmiş olmaktan da çok memnun. "İstanbul, ziyaret ettiğinizde kalbinizde yer edecek kadar büyüleyici bir şehir. İnsanları, tarihi, kültürü eşsizdir, dünyanın başka yerinde bulamazsınız. Bu kültürün bir parçası olmak, bu sergi vesilesiyle İstanbul ile bağlantı kurmak çok hoş, neredeyse bir mucize benim için" diyor. Zieverink, "Hollandalı bir sanatçı olarak Gazhane'de çalışmalarımı sergileme fırsatını bulmak, gerçek olamayacak kadar güzel." Ülkesine dönmüş olan sanatçının kalbi İstanbul'da kalmış zira şunları söylüyor son olarak: "Eminim ki görülecek çok daha fazla şey var. Türk grafik tasarımının eserlerini keşfetmek için İstanbul'a daha sık geldiğimi göreceksiniz! İstanbul'a aşık oldum, tarihi, kültürü ve en önemlisi insanlarıyla. Güzel Kadıköy'deki konaklamam unutulmazdı. Çok sayıda gülümseyen insan, benzersiz bir atmosfer... Kadıköy'de sanat eserlerimi sergilemek ayrıcalık."



İNGİLİZ'DEN 'ATA' PORTRERLER

Bradley Secker, 2012'den beri Türkiye'de yaşayan bir İngiliz foto muhabiri. 36 yaşındaki fotoğrafçının ikametini ise 10 yıldır Moda'da. Geçtiğimiz günlerde de semtinde bir sergi açtı. Moda'nın sanatla iç içe kahve dükkanlarından olan Ağabey Sokak'taki Tribu Caffé Artigiano'daki sergi, Secker'in Kadıköy'deki ilk sergisi.

Kafenin sahibi ve işletmecisi İlker Arı da bu serginin, kafe duvarlarındaki 6. sergi olduğunu söylüyor. 10 fotoğraftan oluşan bu mini serginin teması Atatürk. Secker neden bu konuyu seçmiş? Anlatıyor: "İşim gereği çok farklı ortamlarda bulunup, farklı konularda fotoğraflar çekiyorum. Türkiye'de gittiğim pek çok yerde Atatürk'e rastlıyordum. Bunların fotoğraflarını çekip depolamaya başladım. Arşivimde 50 civarı fotoğraf var. İlerle 4-5 senedir tanışıyorum. Duvarlarda müşterilerinin eserlerini ağırlayan İlker beni de davet edince memnuniyetle kabul ettim. Ne sergileyeceğimi düşünürken fark ettim ki işim gereği çalışmalarımın çoğu, kimsenin bir kafenin duvarında görmek istemeyeceği türden, iç karartıcı konular. O nedenle Cumhuriyet'in 100. yıldönümü yaklaşırken Atatürk fotoğraflarını sergilemeyi seçtim." 9 Eylül'e dek açık kalacak olan sergide sanatçının son yıllarda Türkiye geneli ve özellikle Kadıköy'de çektiği fotoğraflar bulunuyor. 10 yılı bir süredir Türkiye'de yaşayan ve burayı evi olarak tanımlayan bir İngiliz olarak, 100. yılın kendisi için de önemli olduğunu belirterek, "Burada yaşadığım ve çalıştığım sürede, ülke ve halk için çalkantılı bir 11-12 yıl oldu. Bence 100. yıl dönümü, herkesin geçen yüzü yılli düşünmesi ve geleceğe bakması için bir dönüm noktası. Fotoğraflarım Türk vatandaşlarının Atatürk'e olan hayranlığını, saygısını ve onun Cumhuriyeti kurduktan 100 yıl sonra nasıl anıldığını gösteriyor. Bu söylediklerimi okuyan herhangi birinin Atatürk fotoğrafları ya da etkinliklerle ilgili ilginç tavsiyeleri varsa lütfen benimle iletişime geçsinler. Hepinizin Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. senesi kutlu olsun."



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



İNSANLIĞIMI YİTİRİRKEN

Japon edebiyatının önemli yazarlarından Osamu Dazai'nin edebi intihar mektubu olarak tanımlanan İnsanlığımı Yitirirken yazarın intiharından hemen önce tamamladığı, Japonya'nın en çok okunan romanlarından biri. Türkiye'de de haftalardır en çok satanlar listesinde yer alan kitap topluma dahil olmayı beceremeyen, her şeyi eline yüzüne bulaştıran, çevresindeki herkesi hayal kırıklığına uğratmaya mahkum bir ötekinin acıklı hikâyesini anlatıyor. Dazai'nin yaşamıyla çokça paralellik taşıyan romanda, kendini çocukluğundan beri bir başarısızlık abidesi olarak gören, aristokrat bir ailenin oğlu Oba Yoza hem evde hem de okulda büründüğü "soyтары" rolüyle var olmaya çalışır. Bir itibar niteliğindeki üç bölümden oluşan hatıratında alkolizme, geyslarla, sonuçsuz kalan intiharlarla dolu, "utanç" yüklü yaşamının günahını çıkarır. (İthaki Yayınları/128 Syf/ 55TL)

www.remzi.com.tr'ye göre haftanın en çok satan kitapları şöyle oldu:

- Kayıp Ağaçlar Adası/ Elif Şafak / Doğan Kitap
- Senin Cahilliğin Benim Yaşamımı Etkiliyor / A. M. Celal Şengör / Masa Kitap
- Atomik Alışkanlıklar / James Clear / Pegasus Yayınları

ALBÜM



FATİH

Mabel Matiz'in "En çıplak halim" dediği "Fatih" albümü dinleyici ile buluştu. Pose Records etiketiyle yayınlanan albümde daha önce yayınlanmış Aferin, Karakol, Uçkun, Fan gibi şarkılarla birlikte toplam 25 şarkı yer alıyor. 20 farklı prodüktörle kaydedilen, Kalben, Aşkın Nur Yengi, Melike Şahin gibi önemli sanatçılarla düetlerin yer aldığı albüm kısa sürede beğeni topladı.

Mabel Matiz'in üç yılı aşkın süredir üzerinde çalıştığı, ana prodüktörlüğünü ve kreatif tasarımını kendisinin yaptığı 5. albümün tanıtımı Spotify'nın New York'taki Times Meydanı'ndaki tanıtım alanında da gösterildi.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Belki Üstümüzden Bir Kuş Geçer / Yüksek Sadakat
- Leyla/ Serhat Kural
- Derman Sendedir/ Hasret Gültekin

BELGESEL



GENCO

Tiyatro sanatçısı Genco Erkal'ın hayatını anlatan 'Tiyatroya adanmış bir yaşam: GENCO' belgeseli geçtiğimiz ay Netflix'te gösterime girdi. Yönetmenliğini Selçuk Metin'in yaptığı ve ilk gösterimleri 2021'de yapılan belgeselin senaryosu Genco Erkal'a ait. Çocukluğundan itibaren Genco Erkal'ın hayatını anlattığı belgesel sanatçının anlatımıyla İstiklal Caddesi'nde başlıyor. Erkal'ın sahne aldığı tüm sahnelerde çekimlerin yapıldığı Genco'da Muhsin Ertuğrul, Haldun Taner, Yıldız Kenter gibi tiyatronun duayen isimlerine dair anı ve anlatımlar, Dostlar Tiyatrosu'nun arşivinden fotoğraflar ve videolar yer alıyor. Sanatçının yaşamı ile birlikte Türk Tiyatro tarihine dair önemli bilgi ve tanıklıkların anlatıldığı Genco, bellek tazeleme, bilgi edinme fırsatı sunuyor.

İstanbul'da bir ilk: Koro Festivali

Kentin 7 ayrı noktasında yapılacak olan ücretsiz koro konserlerine tüm İstanbullular davetli

Cumhuriyetin 100. yılında 100 etkinlik mottosuyla yola çıkan İBB Kültür Dairesi Başkanlığı, bu kapsamda hayata geçirdiği etkinliklerine 22. etkinlikle İstanbul Koro Festivali'ni ekliyor. İstanbul'da ilk kez düzenlenecek olan festivalin tanıtımı; tüm koroların katılımıyla 11 Ağustos Cuma akşamı Sultanahmet'te yapıldı. 12-20 Ağustos tarihleri arasında 7 ayrı noktada, 27 koro, 900 korist ile düzenlenecek İstanbul Koro Festivali, Bebek Parkı, Sarıyer Haydar Aliyev Parkı, Müze Gazhane, Üsküdar Sahili, Kadıköy Meydanı, Anadolu Hisarı ve Metrohan'da gerçekleşecek.

Konserlerde Boğaziçi Gençlik Korusu, Ladies & Gentlemen, Ruhi Su Dostlar Korusu, Rezonans, İTÜ 250. Yıl Çoksesli Korusu, BOÜ ve ODTÜ Halk Müziği Topluluğu, BAU Polifonik Koro, Marmara Üniversitesi GSE Bölümü

Müzik Öğretmenliği Korusu, Boğaziçi Mezunlar Korusu, Barbershop İstanbul, We Play Choral, Acapella Khalkedon, Korolstanbul, Lozan Mübadilleri Vakfı Korusu, Avrupa Müzik Topluluğu, Orphe Çoksesli Koro, BÜMK Klasik Müzik Korusu, Güneşin Sofrasından Sesler, Gürcü Sanat Evi Çok Sesli Korusu, Vokal Akademi Pop & Caz Korusu, Yeditepe Üniversitesi Çoksesli Korusu / Kadıköy Meydanı - İstanbul Armoni Korusu

19 Ağustos 20:00

Sarıyer Haydar Aliyev Parkı - Sirene / Bebek Parkı - Vokal Akademi Pop & Caz Korusu / Üsküdar Sahil - Yeditepe Üniversitesi Çoksesli Korusu / Kadıköy Meydanı - İstanbul Armoni Korusu

19 Ağustos 21:00

Bebek Parkı - Yubal Dünya Müziği Topluluğu

20 Ağustos 20:00

Metrohan - GOP Akademi Korusu / Sarıyer Haydar Aliyev Parkı - European Voices İstanbul / Bebek Parkı - Rezonans / Üsküdar Sahil - Sansev Korusu / Müze Gazhane - Boğaziçi mezunlar Korusu

20 Ağustos 21:00

Kadıköy Meydanı - Boğaziçi Gençlik Korusu / Müze Gazhane - Ruhi Su Dostlar Korusu

Oğlu, babasını anacak

"Altın Çocuk" lakaplı müzisyen Yavuz Çetin, ölümünün 22. yılında Kadıköy'de anılacak



Sanatçının efsanevi parçaları 19 Ağustos akşamı oğlu Yavuzcan Çetin önderliğinde yeniden hayat bulacak. Bu özel gecede Çetin'e Batuhan Yıldırım, Aytaç Er, Yağmur Kerestecioğlu gibi müzisyenler eşlik edecek. "Yavuz Çetin Tribute By Yavuzcan Çetin" başlıklı etkinlik, The Wall Kadıköy'de gerçekleştirilecek. Müzisyen ve gitarist Yavuz Hilmi Çetin, 25 Eylül 1970 Samsun doğumlu. Müzik hayatı boyunca 2 adet albüm çıkaran sanatçı, 15 Ağustos 2001'de intihar etmişti. 2017'de çekilen Blue isimli belgesel filmle Kerim Çaplı ile birlikte hayatları, müzikal performansları, trajik sonları, tanıklıklar ve orijinal kayıtlarla gösterime sunuldu.

Nedim Gürsel Kadıköy'de okurlarıyla buluşacak



Nedim Gürsel son kitabı "Doğaya Açılan Pencere"nin imza ve söyleşi için Kadıköy'de okurlarıyla buluşacak. Uluslararası Akademik Sanat Derneği ve Gallery Duende katkılarıyla 20 Ağustos Pazar günü saat 18.00'de Kalamış Duende Art Galeri'de yapılacak söyleşinin moderatörlüğünü Nazım Alpman yapacak. Söyleşiye ressam, heykeltıraş Süleyman Saim Tekcan da konuk sanatçı olarak katılacak. Gürsel son kitabı Doğaya Açılan Pencere'de okuru Monet, Sisley ve Van Gogh'un dünyalarında bir yolculuğa çıkarıyor.

“Gamsız hayat, herkesi başka yorar”

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Teknolojinin tam gaz gelişimi, içeriklere ulaşımın hayli meşakkatsiz hali, dijital dünyanın film üretimini haliyle kolaylaştırması, sinemaseverleri sahidin hoşnut etti mi? Bundan emin değilim! Bunca bolluk ve bereket içerisinde, mest olacak bir yapıta denk gelmek, pek de mümkün görünmüyor. Vizyon filmlerine bakıyorum, ilgimi çeken yok, internette volta atıyorum, televizyon kanallarını geziyorum, platformlarda dolaşıyorum, nelerle mi karşılaşacağım, ekseriyetle salt yapmak için yapılmış işlerle, elbette. Çoğu ürün harbiden zaman kaybı, her izleme girişimim de külfete dönüşüyor, yalan yok. “İzleyecek şey bulamıyorum” diyenler, ziyadesiyle haklıymış meğer. İster peliküle aktarın ister diskete ister ekrana, isterse perdeye, vasat vasatır, bu değişmez.

Çoğu sinema tutkunu gibi, ben de eski filmlere, klasiklere, kültürelere, ertelediklerime

ve yeniden seyretmek istediklerime dadandım. Andrey Tarkovski; “Eğer herkes anlayabilseydi, çayırda biten çimen misali ortak başyapıtın geçilmezdi” der. Elbette, her şeyi hakkını vererek anlıyor değiliz, lakin önümüze sürülen çoğu projenin başyapıt olmadığına da gayet farkındayız. Sanat mı? Güldürmeyin. Ha, Metin Erksan gibi: “Ben kendim için film çekiyorum, kimse beni ilgilendirmez” de diyemezsiniz. Çünkü sizler, kusura bakmayın ama bir Metin Erksan değilsiniz.

Güneş Sonrası (Aftersun), geçen yılın oldukça ses getiren filmiydi, izleyen hemen herkes üstüne iki laf etti, MUBİ Türkiye platformunda karşıma çıkınca seyrettim, aklıma ilk kuşanarak Edip Cansever’in ölüm-süz dizesiydi; “Gökyüzü gibi bir şey bu çocukluk, hiçbir yere gitmiyor.” Öyle ya, her ne hatıramız varsa acı ve tatlı, yaşamın acemisi olduğumuz yıllardan bugüne taşımadık mı, kapanmayan yaralarımızla beraber. Herkes güzel bir masal ülkesinden çıkıp gelmedi, mutlu mesut, kimi ömrü boyunca eşlik edecek travmalarını, ağır bir yük gibi kuşanarak, artık atamayacak kadar taşımaya alışarak büyüdü. İnsanları yakalar bazı filmler, benzer yaşamışlıklara bile gerek duymadan, bazen basitliğiyle, bazen anımsattığı yitirdiklerimizle, bazen



baş edilmez bir özlem hissini tetikleme-siyle, bazen de... Bazen işte.

İlk uzun metraj kurmaca filmiyle şu anda dek 81 ödül kazanan Charlotte Wells, artık adını belleğimize yazdığımız ve sinema yolculuğuna keyifle katılacağımız bir yönetmen, şüphesiz. Kanımca çaylak bir yönetmenin, hüner ve ustalıklı başardığı şey, filmi gerek tempo gerekse konu bakımından asla kanırtmadan, zorlamadan ve bütünlüğü bozmadan, doğal bir şekilde akışına bırakması oldu. Basitlik, saflik, incelik ve nezaket, filme dair bariz hissettiklerim idi, tıpkı dokunaklı bir geçmişe, birlikte bakıp çıkar gibi.

Film başlı başına zaten, gerçek bir hayata kısa süreliğine kamera koyup ortadan kaybolmakla eşdeğer, çoğu zaman beklediğimiz veya beklemediğimiz bir şey olmuyor. Ham bir görüntü gibi, bir anın düzenlenmemiş kaydı gibi, artık yetişkin



olmuş bir yeniyetmenin hafızasını tazelemesine yarayan.

Güneş Sonrası filminin bunca sevilmemesini abartılı bulan, sadece bir video kaydına benziyor diye konuşanlar da var. Eh! Etkilenmemek de etkilenmek kadar insani, kesinlikle. Ancak şunu da unutmamalı, el bebek gül bebek büyümüşler ile yaşla ve yaşla dolu bir geçmişten geçip gelenler, aynı olamazlar. Hayat öyle ya da böyle, tatil aktivitesi benzeri laylaylom sahneler kadar, sessiz çığlığını da taşıyor bünyesinde, diğerleri gibi dayanamamanın, yaşama sımsıkı tutunamamanın. Filmde de yer alan Candan Erçetin'in Gamsız Hayat şarkısında olduğu üzere: “Çok mu dertsiz duruyoruz? / Uzaktan bakınca / Çok mu kalender sandınız? / Dert anlatmayınca.”

Film, Fethiye Ölüdeniz'de çekildi. Tam da bu sebepten, 1990'lar Türkiye'sinin canım Ege sahillerinde tatil yapmış olan ço-

culkları, apayrı kuşatacağı Güneş Sonrası. Günümüzün sorunlu ve zorunlu tatil anlayışından, yani salt zenginlere odaklanan ve yoksula denize girmeyi neredeyse yasaklayan işgal kültüründen, daha pansiyon, daha az lüks, daha sakın, daha doğal, daha insancıl dönemleri elbet yeğ tutar, her halden anlayan ve o dönemleri yaşayan.

Yapıt boyunca, bir şeyler yolunda değil hissine kapılıyoruz, ister istemez. Bir meçhul tuhaflık ve onunla büyüyen yoğun gizem duygusu, kızını, turistin ucuz konaklayabildiği bir ülkede (burası Türkiye), tatile çıkarılmış fakir babanın tarifsiz hüznüne katılıyor, çok geçmeden. Boşanmanın ardından Sophie (Frankie Corio), annesiyle kalmış, Calum (Paul Mesca) ise ona iyi bir baba olamamıştır. Bu bir telafi denemesidir belki de baba ile kızının bağının kaybolmaması için.

Sonra müzikler ve sesin yerinde kullanımı, bizi gerilimi ve sırrı tercih eden bir yoldan finale götürür, gündelik saçmalıklardan sıyrılarak. Evet, Güneş Sonrası yeni film sayılır, bundan sonra etkilendiğim eski tarihli filmleri de yazacağım, çünkü iyi ve yeni olanı beklemekten, yolunu gözlemekten yoruldum.

Mahallelerde Çocuk Tiyatrosu başladı!

Çocukların mahallelerinde tiyatro ile buluştuğu “Mahallelerde Çocuk Tiyatrosu”, 17 Ağustos akşamı Fikirtepe Şehit Er Çağlar Mengü Parkı'nda “Gıttıdak Bir Kümes Müzikali” oyunu ile başladı.



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Çocuklar, mahalle aralarına kurulan gezici sahnelerle sanatla buluşuyor, tiyatro izlemenin keyfini yaşıyor. İlki 2021 yılında yapılan “Mahallelerde Çocuk Tiyatrosu”, bu yıl Bostancı Mahallesi, Kozyatağı Mahallesi ve Fikirtepe Mahallesi'nde gerçekleşecek.

“20 OYUN, 5 BİN 600 İZLEYİCİ”

İki yılda 20 oyun ile 5 bin 600 çocuğa mahallesinde ulaşan etkinlik, 17 Ağustos Perşembe akşamı Fikirtepe Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı'nda “Gıttıdak Bir Kümes Müzikali” oyunu ile start alıyor. Üçüncüsü düzenlenecek olan etkinlik, 18-19-20 Ağustos'ta Fikirtepe'de, 24-25-26-27 Ağustos tarihlerinde Kozyatağı'nda, 31 Ağustos ile 1-2-3 Eylül tarihlerinde de Bostancı'da yapılacak. “Etkinlik kapsamında her mahallede dört oyun, toplamda 12 ayrı oyun sahneye konulacak. Ücretsiz gösterilecek oyunların başlama saati 20.00.”

Mahallelerde Çocuk Tiyatrosu'nun programı:

► FİKİRTEPE

18 Ağustos Cuma 20.00

● KÜÇÜK PRENS VE

ARKADAŞLARI

Deniz Sanat Akademisi / +3

Oyuncular: Umay Aydoğmuş, Erkin Doğan, Ömer Faruk Zeybek

Adres: Şehit Çağlar Mengü Parkı

19 Ağustos Cumartesi 20.00

● KAPLUMBAĞA VE TAVŞAN

İstanbul Çocuk Sanat Tiyatrosu / +4

Oyuncular: Cihan Bektaş, Özgül Çalışkan, Gülşah Kağan, Eylül Ezgi Seymen

Adres: Şehit Çağlar Mengü Parkı

20 Ağustos Pazar 20.00

● ÇİZMELİ KEDI

Tiyatro Alkış / +3

Oyuncular: Okay Şenol, Burcu Şenol, Cansu Özkan, Kerem Keskin, Yağız Aydoğdu, Bülent Aksu, Evren Alganatay

Adres: Şehit Çağlar Mengü Parkı

► KOZYATAĞI

24 Ağustos Perşembe 20.00

● BİR YÜZGEÇ HİKAYESİ

Tiyatro Fil / +3

Oyuncular: Mustafa Poyraz,

Halitcan Ünal, Ela Bayramoğlu, Enfal Uzel, Mustafa Elikoğlu

Adres: Kriton Curi Parkı

25 Ağustos Cuma 20.00

● PETMEN PET ŞİŞELER PRENSİ

Sarıyer Sanat Tiyatrosu / +3

Oyuncular: Mustafa K Bayrak, İrem Dilaver, Tuna Öztunca, Bülent Bayrak, Gülistan Gelenbe

Adres: Kriton Curi Parkı

26 Ağustos Cumartesi 20.00

● HEİDİ

Masal gerçek Tiyatrosu / +5

Oyuncular: Yağmur Nisan Özçetin, Zidan Akgül, Kaan Güven, Dilan Ekinci

Adres: Kriton Curi Parkı

27 Ağustos Pazar 20.00

● YALNIZ ASLAN LIYUVA

Tiyatro Lir / +4

Oyuncular: Ahmet Sarsılmaz, Nurhayat Yıldırım, Sanem Gençalp, Sezgi Gülpınar

Adres: Kriton Curi Parkı

► BOSTANCI

31 Ağustos Perşembe 20.00

● Primat Atölye / +5

Oyuncular: Alper Baytekin

Adres: Bostancı Tarihi Tren

İstasyonu'nun arkası

1 Eylül Cuma 20.00

● DENİZ KIZI ARIEL

F Prodüksiyon / +3

Oyuncular: Ceren Parlar, Elanur Tüfenkçi, Abdulkadir Bayram, Hakan Keslin

Adres: Bostancı Tarihi Tren İstasyonu Arkası

2 Eylül Cumartesi 20.00

● KIRMIZI BAŞLIKLİ KIZ KİM?

De Yapım İstanbul Çağdaş Sahne

/ +4

Oyuncular: Cumhur Şensöz, Turgut Uğur Apaydın, Özlem Şeyda, Hanife Çiftçi, Ünal Şener, Ahmet Yıldız

Adres: Bostancı Tarihi Tren İstasyonu'nun arkası

3 Eylül Pazar 20.00

● KORKULUK VE LEYLEĞİN HİKAYESİ

Fikir Sanat Tiyatrosu / +4

Oyuncular: Semiha Özgür Demirci, Volkan Demirci, Hacer Özer

Adres: Bostancı Tarihi Tren İstasyonu'nun arkası

SİNEVİZYON



Bırak Artık Şu Yalanlarını

Olivier Peyon'un yönettiği Bırak Artık Şu Yalanlarını (Lie with Me), Fransız yazar Philippe Besson'un aynı isimli romanından uyarlandı. 200. yılını kutlayan ünlü bir konyak markasının yüzü olmayı kabul eden meşhur romancı Stéphane Belcourt, uzun yıllar sonra ilk kez memleketine döner. Orada önce zaten beklediği kültür şokunu yaşar, ardından da ilk aşkının oğlu Lucas ile tanışır. Ve geçmişe döner.

Kadıköy Sineması haftanın programı

- CARMEN: 14.45, 19.15
- BIRAK ARTIK ŞU YALANLARINI: 17.00, 21.30
- SUNA: 15.00, 21.30
- BARBIE: 17.00, 19.00
- PAN'IN LABİRENTİ: 23 Ağustos Çarşamba 21.30

Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No:25, Kadıköy - Tel (0216) 337 74 00

Kadıköy'ün parklarında haftanın programı

Kadıköy'de akşamlar Özgürlük ve Kalamış Atatürk parklarında yapılan etkinliklerle şenleniyor. Tiyatro Özgürlük Parkı'nda ve Kalamış Yaz Festivali'nde bu haftanın programı

KALAMIŞ YAZ FESTİVALİ

18 Ağustos Cuma

► KONSER

● BADEM

Alternatif müziğin özgün tarzıyla dikkat çeken gruplardan olan BADEM, kendine has soundu, güçlü vokalleri ve etkileyici sahne performanslarıyla Kalamış'ta olacak.

19 Ağustos Cumartesi

► KONSER

● NİLÜFER

Pop müziğimizin ikonlarından Nilüfer sevenlerine Kalamış Yaz Festivali'nde unutulmaz bir gece yaşatmaya hazırlanıyor.

20 Ağustos Pazar

► FİLM

● GÖSTERİMİ

● SONSUZ ÖLÜM

Yönetmen: George Roy Hill

Senaryo: William Goldman

Oyuncular: Paul Newman, Robert Redford, Katharine Ross, Strother Martin, Henry Jones

ABD, Meksika / 1969 / 110 dk. / Renkli / İngilizce, İspanyolca / Türkçe Altyazılı

21 Ağustos Pazartesi

► KONSER

● DOĞAN CANKU

Modern Folk Üçlüsü grubunun kurucularından Doğan Canku, 60 yılı aşkın müzik hayatından seçtikleri Kalamış Yaz Festivali kapsamında sahneye çıkacak. Konserde Doğan Canku'ya flütte Ayça Sunam Çen, perküsyonda ise Mert



Baycan ve bas gitarda Murat Çopur eşlik edecek.

22 Ağustos Salı

► KONSER

● İSTANBUL FLÜT TOPLULUĞU

Ayla Uludere, Şebnem Uşen, Aslıhan And, Beste Yalı, Metin Yavuz, Özge Salar Berber, Ece Karşal'dan oluşan grup çağdaş Türk bestecilerine ait eserlerin yanı sıra klasik Batı müziği repertuarına ait pek çok bestecinin eser uyarlamalarını icra ediyor.

23 Ağustos Çarşamba

► FİLM GÖSTERİMİ

● ÖLDÜREN ŞÜPHE

Yönetmen: Stanley Donan

Senaryo: Peter Stone, Marc Behm

Oyuncular: Cary Grant, Audrey Hepburn, Walter Matthau

ABD / 1963 / 113 dk. / Renkli / İngilizce, Fransızca, Almanca, İtalyanca, İspanyolca / Türkçe Altyazılı

24 Ağustos Perşembe

► KONSER

● CAPULLO DE JEREZ

Flamenko müziğinin önemli isimlerinden Miguel Flores Quirós, sahneye adıyla "Capullo de Jerez" Türkiye'de ilk defa Kalamış Parkı'nda konser verecek. Sanatçıya gitarlarda Ramon Trujillo Rosa ile Jesus Flores Gonzales, çajonda Jesus Flores Heredia, palmasta Jose de los Santos Fernandez eşlik edecek.

** Kalamış Yaz Festivali bileti mobilet.com adresinden alınabilir.



TİYATRO ÖZGÜRLÜK PARKI'NDA

18 Ağustos Cuma 21.00

● Moda Sahnesi

+12

Oynayanlar: Melis Birkan, Timur Acar, Uluç Esen, Sedat Küçükay, Elif Gizem Aykul, Gürsu Gür, Çağlar Yalçınkaya, Ali Büyükkartal, Cenk Dost Verdi

biletinial.com

19 Ağustos Cumartesi

21.00

● GOMIDAS

Yolcu Tiyatro

+11

Oynayanlar: Fehmi Karaarslan, Hagop Mamigonyan şefliğinde 40 kişilik kadrosuyla Lusavoriç Korosu

mobilet.com

● 20 Ağustos Pazar

21.00

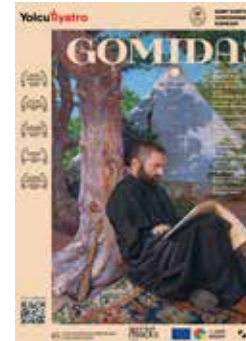
HERKES KOCAMA BENZİYOR

Emek Tiyatrosu

+16

Oynayanlar: biletix.com - bubilet.com - biletinial.com

● 21 Ağustos Pazartesi 21.00



ÜÇÜ BİR ARADA

Davran Tiyatrosu

Açıkhava Tiyatrosu

+12

Oynayanlar: Cem Davran, Celil Nalçakan, Onur Özyayın

biletix.com - bubilet.com - biletinial.com - mobilet.com



22 Ağustos

Salı 21.00

●

OKSİMORON

Tiyatro

Yeniden

+13

Oynayanlar: Emre Karayel

biletix.com - bubilet.com - biletinial.com

23 Ağustos

Çarşamba

21.00

● SIR

Gate

Production

+7

Oynayanlar: Tayanç

Ayaydın, Emel Çölgeçen, Tolga

Güleç, Anıl Çelik, Şeyma

Gökçe Cengiz

biletix.com

24 Ağustos Perşembe 21.00

● AŞK VE KOMEDİ

Nilgün Belgün Tiyatrosu

+12

Oynayanlar: Nilgün Belgün

biletix.com

Kadıköy'ün depremle imtihanı

İstanbul'da deprem olursa Kadıköy bundan ne kadar ve nasıl etkilenecek? İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin raporuna göre ilçede yer alan binaların yüzde 40'nın hasar alacağı öngörülürken, binlerce ailenin barınma sorunu ile karşı karşıya kalacağı vurgulandı

● Erhan DEMİRTAŞ

Binlerce yıldır farklı medeniyetlere ev sahipliği yapan İstanbul, geçmişte birçok deprem felaketiyle karşı karşıya kaldı. Ancak, hem nüfusun hem de yapı yoğunluğunun artması İstanbul'u yüzyıllar öncesine göre daha fazla riskli hale getirdi. 1999 yılında meydana gelen Gölcük Depremi'nden oldukça etkilenen İstanbul, herkesin dile getirdiği olası bir büyük depreme hazır mı?

12 İLÇE YOĞUN HİSSEDECEK

Acil Durum Yönetimi Başkanlığı (AFAD) ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin hazırladığı raporlara göre İstanbul'un birçok ilçesi hem zemin hem de yapı güvenliği açısından risk taşıyor. AFAD İstanbul İl Afet Risk Azaltma Planı'na (IRAP) göre özellikle Adalar, Avcılar, Bahçelievler, Bakırköy, Beylikdüzü, Büyükçekmece, Küçükçekmece, Maltepe, Tuzla, Üsküdar, Zeytinburnu ve Sultanbeyli ilçelerinin depremden yoğun olarak etkileneceği öngörüldü. İçinde Kadıköy'ün de olduğu kalabalık ve yoğun nüfuslu ilçelerin de deprem anında ve sonrasında birçok olumsuzlukla karşı karşıya kalacağı kaydedildi.

KADIKÖY'Ü NELER BEKLİYOR

Peki Kadıköy'de durum ne? Olası bir depremin ardından Kadıköy'de hangi senaryolarla karşılaşacağız? İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin İstanbul'un 39 ilçesi için ayrı ayrı hazırladığı kitapçıklarda, gerçekleşmesi beklenen bazı öngörülere yer verildi. Bina hasarları, can kayıpları, yaralanmalar, altyapı hasarları ve geçici barınma ihtiyaçlarına ilişkin bilgilerin yer aldığı raporda, 7.5 büyüklüğündeki bir depremin gerçekleşmesi durumunda 100 binlerce bina orta ve üst hasar görecektir.

"YÜZDE 40'I HASAR GÖRECEK"

Rapora göre 7.5 büyüklüğündeki senaryo depreminde, Kadıköy'deki binaların ortalama yüzde 60'ının hasar görmeyeceği tahmin edildi. Binaların ortalama yüzde 27'sinin hafif, yüzde 10'unun orta, yüzde 2'sinin ağır ve yüzde 1'inin de çok ağır hasar görmesi bekleniyor. Raporda, Kadıköy'de, analiz edilen toplam bina sayısı 25 bin 210 olarak kaydedilirken, "Ağır ve çok ağır hasarlı binaların aldıkları deprem hasarının, onarılamayacak boyutta olacak ve bu hasar seviyelerindeki binaların yıkılıp tekrar yapılması gerekecek." denildi.

BARINMA SORUNU ORTAYA ÇIKACAK

Kadıköy'deki binaların ortalama yüzde 13'ünün (3

MAHALLE ADI	ÇOK AĞIR HASARLI	AĞIR HASARLI	ORTA HASARLI	HAFIF HASARLI
19 MAYIS	3	8	42	204
ACIBADEM	9	20	113	367
BOSTANCI	8	20	96	345
CADDEBOSTAN	6	15	74	260
CAFERAĞA	17	38	196	648
DUMLUPINAR	13	33	152	248
EĞİTİM	19	50	222	395
ERENKÖY	5	12	53	232
FENERBAHÇE	5	15	81	256
FENERYOLU	4	10	49	198
FIKIRTEPE	17	43	207	316
GÖZTEPE	6	14	66	292
HASANPAŞA	18	40	182	405
KOŞUYOLU	6	23	116	280
KOZYATAĞI	3	8	39	208
MERDİVENKÖY	17	42	191	434
OSMANAĞA	16	33	167	481
RASİMPAŞA	19	41	189	518
SAHRAYICEDİT	4	9	46	204
SUADIYE	5	12	68	265
ZÜHTÜPAŞA	11	20	78	160
TOPLAM	209	505	2.426	6.717

bin 39 bina) orta ve üstü seviyede hasar göreceği tahmin edilirken, 21 bin 933 bininin ise, hasarsız veya hafif hasarlı olması bekleniyor.

Raporda, geçmişte yaşanan depremlerde, can kaybı ve yaralanma oranlarının kadın ve çocuklarda daha fazla olduğu vurgulanırken, ilçede ortaya çıkacak barınma

sorununa değinildi. Buna göre Kadıköy'de yaklaşık 13 bin hanelik acil barınma ihtiyacı ortaya çıkacak. Hane başına 3 kişilik nüfus kabulüyle, yaklaşık 40 bin 755 kişinin acil barınma ihtiyacı olacak.

TSUNAMİ ETKİLEYECEK Mİ?

İBB ve Ortadoğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) işbirliği ile hazırlanan "İstanbul Tsunami Bilgi Kitapçıkları" çalışmasında ise deprem sonrasında oluşabilecek tsunami riskine ilişkin bilgiler yer alıyor. Rapora göre, Kadıköy için en kritik sismik tsunami kaynağı Marmara Denizi içinde bulunan Prens Adaları Fayı. Bu faydan kaynaklanabilecek tsunami benzetim sonuçlarına göre, Kadıköy'de karadaki maksimum su basma derinliği noktasal olarak 7.79 metreye ulaşırken, yatayda ise su basma mesafesi dere yatakları boyunca yaklaşık 1000 metre olarak hesaplandı.

Raporun sonuçlarına göre, yatayda su ilerlemesini arttıran ana sebepler vadiler ve dere yatakları. Prens Adaları Fayı kaynaklı olası bir tsunamide, Kadıköy'ün yüzde 6,34'ünü kapsayan 1.59 kilometrekarelik bir alanda ve 8 mahallede tsunami su baskını ön görülüyor. Değerlendirme sonuçlarına göre alansal olarak en yüksek su basma olasılığı yüzde 26,47'lik bir oranla Fenerbahçe Mahallesi'nde gözlemlendi. Bunu yüzde 21,42 ve yüzde 17,72 oranlarıyla, Zühtüpaşa ve Caddebostan mahalleleri takip ediyor. İlçe genelinde noktasal olarak su basması derinliğinin en yüksek olduğu mahalle ise 7.79

metre ile Fenerbahçe Mahallesi. Prens Adaları Fayı'ndan kaynaklanabilecek bir tsunamide Kadıköy'de bulunan 28 bin 43 yapıdan 784'ünün suyla temas etmesi öngörülüyor. Olası bir tsunamide Suadiye Mahallesi'nde iktisadi yapı grubu içinde bulunan imalat binalarının yüzde 100'ü, ticari binaların ise yüzde 43,75'i suyla temas edecek. Fenerbahçe Mahallesi'nde iktisadi yapı grubu içinde bulunan ticari binaların yüzde 55,88'inin, Bostancı Mahallesi'ndeki idari yapı grubunda bulunan resmi binaların yüzde 65,22'sinin ve Zühtüpaşa Mahallesi'ndeki idari yapı grubunda bulunan okul binalarının yüzde 54,55'inin suyla teması olabileceği tespit edildi.

NERELERDE SEL RİSKİ VAR?

Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköy 2030 - Mevcut Durum Raporu'nda da ilçede yaşanabilecek sel ve taşkın riski değerlendirildi. Rapora göre; Kurbagalıdere, Dinleç Deresi, Seyit Ahmet Deresi ve bu derelerin oluşturduğu vadiler, Turşucu Deresi ve Çamaşırçı Deresi'nin bulunduğu hatlar ve bu alanların çevresinin, farklı risk derecelerinde taşkın riski en yüksek alanlar olarak öne çıktığı görülüyor. İlçe sınırları içerisinde birinci derece risk alanında kalan alan 66,44 hektar alan, ikinci derece risk alanında kalan alan 152,83 hektar alan, üçüncü derece risk alanında kalan alan 152,82 hektar alan olmak üzere toplamda 372,09 hektar alanın taşkın riski altında olduğu ortaya çıktı.

İlçe sınırları içerisinde birinci derece risk alanında kalan bina sayısı 570, ikinci derece risk alanında kalan bina sayısı bin 77, üçüncü derece risk alanında kalan bina sayısı bin 652 olmak üzere toplamda 3 bin 299 adet binanın taşkın riski altında olduğu görülüyor.

KADIKÖY DEPREME HAZIRLANIYOR

Kadıköy Belediyesi uzun yıllardır yaptığı çalışmalar ve projelerle ilçenin deprem başta olmak üzere bütün afetlerin olumsuz etkilerini azaltmak için çalışmalarına devam ediyor. Kadıköy Belediyesi geçtiğimiz yıl, deprem sonrası tüm vatandaşların merak ettiği deprem toplanma ve tahliye alanlarını gösteren Afet Bilgi Sistemini güncelledi. Vatandaşlar sistem üzerinden kendilerine en yakın toplanma ve tahliye alanını görüntüleyebiliyor. Bu bilgilere ulaşmak için vatandaşların site üzerinden "ABİS Rehber'i" kullanmaları gerekiyor.

Türkiye'nin afet ve depremler konusunda eğitim veren ilk ve tek afet temalı parkı olan Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı, 2018 yılında açılmıştı. Eğitimler, özellikle çocuk odaklı ve temel olarak 10 yaş grubu çocuklarına yönelik ancak ailelerin birlikte katılabileceği, her yaş grubuna yönelik açık alan etkinlikleri, eğitim atölyeleri de düzenleniyor. Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'ndaki tüm eğitim ve etkinlikler Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı BAK-Kadıköy eğitimleri tarafından yürütülüyor. Eğitimlerde doğal afetlerin oluşumları, afet esnasında yapılması

gerekenler, afet öncesinde ve sonrasında alınabilecek önlemler çeşitli simülasyonların da yardımıyla uygulamalı bir şekilde anlatılıyor. Parkta "Deprem Deneyim Odası", "5 Boyutlu Sinema", "İnteraktif Portatif Yangın Simülasyonu" ile yetişkinler için atölyeler, sivil toplum kuruluşları eğitimi ve etkinlikleri, grup ziyaretleri ve açık alan oyunları yer alıyor.

BAK KADIKÖY EĞİTİMLERİNE DEVAM EDİYOR

Çalışmaları ile AFAD'dan Orta Seviye Arama Kurtarma akreditasyonu alan Türkiye'de ilk ve tek ilçe belediyesi olan Kadıköy Belediyesi'nin arama kurtarma ekibi BAK Kadıköy'ün gönüllülere verdiği eğitimlere devam ediyor. Son bir yılda toplamda 6 bin 333'ü öğrenci olmak üzere 8 binin üzerinde kişiye afet eğitimi verildi. Kadıköy Afet Gönüllüsü Projesi kapsamında ise 888 gönüllüye "Bireyler İçin Afet Bilinci", "Temel Yangın Bilgisi" ve "Depreme Karşı Yapısal Bilinc" eğitimleri, 596 gönüllüye ise "Hafif ve Hızlı Arama Kurtarma" eğitimi verildi. 14 kez sahnelenen "Bir Afet Masalı Müzikali"ni 2 bin 875 öğrenci izledi.



6 Şubat Kahramanmaraş merkezli meydana gelen 7,8 ve 7,5 büyüklüğündeki depremler sonrasında Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı 49 kişinin katılımı ile Hatay'da görev yaptı. 72 üyesi olan Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Ekibi'ne 2 yıllık eğitimlerini tamamlayan 60 gönüllü daha katıldı ve BAK Kadıköy'ün üye sayısı 132'ye yükseldi.



Türkiye Görme Engelliler Derneği (TURGED) üyeleri, Marmaray Ayrılık Çeşmesi İstasyonu'nda bir araya gelerek, görme engellilerin toplu taşımada yaşadıkları sorunları anlattı. TURGED Başkanı Fatih Karadayı, daha güvenli yolculuk için metro istasyonlarına bariyer konulmasını istedi

● Simge KANSU

Türkiye Görme Engelliler Derneği üyeleri, Marmaray Ayrılık Çeşmesi İstasyonu'nda bir basın açıklaması yaparak, istasyonların ve diğer toplu taşıma araçlarının görme engelliler için daha güvenli hale getirilmesini talep ettiler. Toplu taşıma sisteminde yaşadıkları sorunlara dikkat çekmek için basın açıklaması yapan TURGED'in Genel Başkanı Fatih Karadayı, karşılaştıkları sorunları ve çözüm yollarını gazetemize anlattı.

"ESKİ METROLARDA BARIYER YOK"

Karadayı, "Metro, Marmaray, metrobüs ve otobüs gibi toplu taşıma araçlarındaki önlemler engelli bireyler

"Engelliler raylarda ölmesin"

için yeterli değil. Özellikle eski metrolarda, yani Marmaray ve trenlerde bariyer yok ve bu bizler için büyük bir risk oluşturuyor. 2020 yılında Ankara'da hayatı engelli Tahir Kermen isimli arkadaşımızın rayların altında kalmak suretiyle feci şekilde can verdi. Yine 26 Temmuz 2023 tarihinde Gayrette Metro'su'nda, derneğimizin üyesi olan görme engelli arkadaşımız Şule Yazıcı raylara düştü. Dikkatli bir yolcunun acil butonuna basması sonucu metro 10 metre kala durdu ve arkadaşımız ölmekten son anda kurtuldu. Dolayısıyla mevcut önlemler yeterli değil. Biz özellikle Metro ve Marmaray gibi raylı sistemlerde bariyer istiyoruz. Bu bariyerler Üsküdar-Çekmeköy metrosunda, Mahmutbey Metro'su'nda, Dudullu-Kozyatağı Metro'su'nda mevcut. Yani yeni kurulan metrolarda var, eskilerde yok. Kadıköy-Sabiha Gökçen Metro'su'nda, Yenikapı Hacıosman Metro'su'nda, Yenikapı-Atatürk Havalimanı Metro'su'nda bariyerler yok. Dolayısıyla bu metrolarda da bariyer yapılmasını istiyoruz" dedi.

"METROBÜSLER STANDART OLMALI"

Görme engelli bireylerin metrobüslerde de olumsuz durumlara karşı karşıya kaldıklarını aktaran Karadayı, "Metrobüslerin standart olması bizler için çok önemli. Çünkü bazı metrobüslerde merdiven var, bazılarında yok. Bu bizler için sıkıntı oluşturuyor. Metrobüslerin durma yerleri standart değil. Bu nedenle görme engelliler yön bulma noktasında sıkıntılar yaşıyor. Bazı araçlar ileride, bazıları geride, bazıları ortada duruyor. Bunlar da sabit bir yerde durabilirlerse bizler için çok iyi olur. Ay-

rica metrobüs istasyonlarında da bariyer yok. Metro ve Marmaray kadar olmasa da metrobüslerde de yaralanmalar ve can kayıpları olabilir" şeklinde konuştu.

Karadayı, derneğin konuyla ilgili yapmış olduğu çalışmalara da değindi: "2021 yılında, 15 Ekim Dünya Beryaz Baston ve Güvenlik günü sebebiyle change.org aracılığı ile 'Engelliler raylarda ölmesin, gerekli önlemler alın' adlı bir kampanya düzenledik. Bu kampanyada 25 binin üzerinde imza topladık. Bu topladığımız imzayı Ulaştırma Bakanlığı'na, metro işleten yerel yönetimlere ilettik. Ama herhangi bir olumlu dönüş olmadı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden randevu talep ettik, metro ulaşımı hakkında görüştük. Bize verdikleri cevap 'Yenilerinde yapılıyor, eskilerinde yapılması mümkün değil. Yeniden proje çizilmesi lazım, maliyet çok yüksek' şeklinde oldu. Biz de diyoruz ki hiçbir şey insan hayatından daha önemli değil. Yaşama hayatı kutsaldır, yaşama hakkımız engellenemez. Görüşmeler de sonuçsuz kalınca biz de Ayrılıkçesmesi'nde 'Engelliler raylarda ölmesin' konulu bir basın açıklaması yaptık. Bu istasyonu özellikle belirledik. Zira orada hem metro hem de Marmaray var. Türkiye Görme Engelliler Derneği'nin çağrısıyla Türkiye Körler Federasyonu, Altı Nokta Körler Vakfı, Görme Özürlüler Derneği, Engelsiz Erişim Derneği, Körler ve Gönüllüler Derneği, İstanbul Görmeyenler Spor Kulübü, İstanbul Görmeyenler Spor Akademisi kuruluşları bu basın açıklamasına katıldı. Toplam 100 civarında bir katılımla basın açıklamamızı gerçekleştirdik. Bizler, yeni metrolarda yapılan bariyer sisteminin eski metrolarda yapılmasını istiyoruz."

“Maraş, 99 depreminden ders almadığımızı gösterdi”

17 Ağustos 1999 Gölçük Depremi'nin 24. yıl dönümü, Kadıköy Belediyesi tarafından tüm geceye yayılan etkinlikler ile hatırlatıldı, hayatını kaybedenler için 03.02'de mumlar yakıldı, saygı duruşunda bulunuldu. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, “55 bin kişinin yaşamını yitirdiği Marş Depremi, 1999 yılında yaşanan depremden ders almadığımızın göstergesidir” dedi

17 Ağustos depreminde kaybettiklerimizi saygıyla anıyoruz.

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi, 17 Ağustos 1999 Gölçük Depremi'nin 24. yıldönümü dolayısıyla ile Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda 16 Ağustos gecesi başlayıp 17 Ağustos 03.02'de sona eren anma programı düzenledi.

“DEPREM TEHLİKESİNİN FARKINDA MIYIZ?”

Program, Jeofizik Mühendisi Erdal Şahan, Prof. Dr. Haluk Eyidoğan, Kadıköy Belediyesi Afet İşleri Müdürü Menekşe Perdi ve TMMOB Jeofizik Mühendisleri Odası İstanbul Şube Yönetim Kurulu Başkanı Burak Çatlıoğlu'nun konuşmacıları arasında bulunduğu “Deprem Tehlikesinin Farkında mıyız?” başlıklı panel ile başladı. “Afette Gönüllülük ve Yerel Yönetimlerin Önemi” başlıklı ikinci panelde ise Hayata Destek Derneği Türkiye İnsani Yardım Forumu Koordinatörü Mahmut Can İsal, Kadıköy Afet Gönüllüsü Aysın Aydoğdu, BAK Kadıköy Destek Gönüllüsü Özden Toplar ve Kadıköy Belediyesi Afet Yönetim Büro Sorumlusu ve BAK Kadıköy Takım Lideri Hakan Özdemir birer konuşma yaptılar. Özdemir, Kadıköylüleri gönüllü olmaya çağırdı.

“MARAS 99'DAN DERS ALMADIĞIMIZI GÖSTERDİ”

Programların açılış konuşmasını ise Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı yaptı. Odabaşı, “17 Ağustos, hepimiz için önemli bir tarih ve o gün yaşanan tüm acılara rağmen ülkemizin deprem gerçeğini anlamamız ve buna uygun hareket etmemiz için, bir milat, tarihi bir fırsat olabilir. Ancak bu fırsatı nasıl kaçırdığımız, ülke olarak almamız gereken derslerin neredeyse hiçbirini almadığımızı, 6 Şubat 2023 tarihinde gerçekleşen Kahramanmaraş merkezli depremlere, bir kez daha acı bir şekilde gördük ve yaşadık” dedi.

1999 depreminden sonra Kadıköy Belediyesi'nin Beton Zemin Laboratuvarı'nı kurduğunun altını çizen Odabaşı, “Buradan iddia ediyorum. 23 yıl önce Kadıköy Belediyesi'nin kurmuş olduğu bu laboratuvarın, bakanlık tüm Türkiye'deki ilçe belediyelerine kurma zorunluluğunu getirseydi, projeler onaylanmadan zemin etüt sonuçları değerlendirilseydi, çıkan sonucu uygun projeler hazırlansaydı, projeye uygun beton kontrollü bir şekilde atılsaydı, 6 Şubat depreminden bu kadar bina yıkılmazdı, 23 yılda depremden yitirdiğimiz canların büyük bir bölümü kurtulacaktı” dedi. Odabaşı, 6 Şubat depreminden sonra bakanlık tarafından Beton ve Zemin Laboratuvarı'nın kurulmasının zorunlu hale getirildiğini vurguladı.

“SİZE MİNNETTARIZ, İYİ Kİ VARSINIZ”

Odabaşı sözlerine şöyle devam etti: “6 Şubat Pazarı günü, depremden henüz 10 saat sonra enkaz üstünde olan ve müthiş bir özveriyle çalışmalarına başlayan arama kurtarma ekibimiz. Bir kez daha BAK Kadıköy'deki bütün mesai arkadaşlarımıza ve gönüllülere teşekkürü bir borç biliyoruz. Teşekkürün en büyüğü elbette onlarla da sınırlı değil. Deprem günü henüz bir dayanışma çağrısı yapmamışken, sabah saat 7'den itibaren belediye binamıza akın ederek, deprem bölgesine ihtiyaç duyulan malzemelerin tedarikini sağlayan, Kadıköy halkına ve günler boyunca gerek birimlerimizde sabahlayarak, gerekse deprem bölgelerinde gönüllü bir şekilde kalıp, depreme de yurttaşlarımızı el uzatan her mesai arkadaşımıza, sonsuz teşekkürlerimi iletiyorum. Kurtardığımız her biri can, uzattığımız her biri el için size minnettariiz, iyi ki varsınız.”

DEPREME HAZIRLIK

Kadıköy Belediyesi'nin ilçe belediyesi olmasına rağmen, her birer günlük 3 bin 500 kişiye yemek çıkarma kapasitesine sahip iki tane Gezici Aşevi ve günde 10 bin ekmeğe kapasiteli Gezici Fırını olduğunu söyleyen Odabaşı, “2 mobil aracımız, 2 gezici tuvaletimiz, uydu telefonumuz, röleve istasyonlarının yerine kadar hepimizi Kadıköy Belediyesi olarak depreme hazır bir duruma getirdik” dedi. Odabaşı, 17 Ağustos günü, anma programının gerçekleştiği Kadıköy Belediyesi Afet Eğitimi ve Bilinçlendirme Parkı'nda, Ankara Çankaya ve İzmir Konak Belediyesi ile afet özelinde kardeş belediye protokolünün imzalanacağını aktardı.

“TÜRKİYE BİR DEPREM ÜLKESİ”

Jeofizik Mühendisi Erdal Şahan, “Türkiye bir dep-



rem ülkesi, Japonya gibi bir deprem ülkesinde yaşıyoruz depremler oldu ve olmaya devam edecek. Fakat bugüne kadar gördüğümüz gibi, her depremden belli bir süre geçtikten sonra maalesef unutupuyoruz” dedi.

Şahan sözlerine şu şekilde devam etti: “1999 depreminden sonra meydana gelen depremler, bizi yine deprem tehlikesi için uyarıya devam etti fakat, hazırlık anlamında Türkiye genelinde maalesef yine geri kaldık. 4708 sayılı Yapı Denetim Kanunu çıkarıldı ama eksik çıktı. 81 ilimiz var, 2001 senesinden sonra Yapı Denetim Kanunu çıkarıldığında, sadece pilot olarak 19 ilde uygulanmaya başlandı. Fakat bunun içerisinde Adana ve Erzurum gibi Türkiye'nin büyük depremlerini yaşamış olan iller maalesef dahil edilmedi. Daha yeni bundan birkaç sene öncesinde bütün illerde Yapı Denetim Kanunu uygulanmaya başlandı.”

“DEPREM ÖLDÜRMEZ, DENETİMSİZLİK ÖLDÜRÜR”

Kamunun öncelikli misyonunun denetim olduğunu dile getiren Şahan, “Denetimin olmadığı her yerde insanlarımız tehlike ve ölüme karşı karşıya kalır. Rahmetli Ahmet Mete Işıkara'nın bir sözü vardır, ‘deprem öldürmez, binalar öldürür’ diye. Ama Kadıköy Belediyesi'nin sloganı ‘deprem öldürmez, denetimsizlik öldürür’. Biz o yüzden her anlamda her koşulda denetimi ön plana çıkarttık” şeklinde konuştu.

“7 ŞİDDETİNDEN BÜYÜK DEPREM TEHLİKESİ VAR”

Prof. Dr. Haluk Eyidoğan 2016'da çıkan uluslararası bilimsel bir makaleye göre, İstanbul'un 2 bin yıl geriye giden deprem tarihi ile 1999'dan bugüne kadar Marmara Denizi çevresinde yapılan jeolojik ve jeofizik çalışmalarla, Marmara Fayı üzerinde 7 şiddetinden büyük bir depremin olma ihtimalinin 2016 yılından 2030'a kadar yüzde 50 oranında hesaplandığını söyledi. Eyidoğan “Herhangi bir zamanda olabilir, 2030'dan sonra da olabilir ama böyle bir tehlike var” dedi. Türkiye Deprem Tehlike Haritası'nın en son 2018'de güncellendiğini aktaran Eyidoğan “Şehir haritasını ve tehlike haritasını üstte koydum. Karşıma çıkan durum şu; Türkiye Deprem Tehlike Haritası'na göre, 36 ilimiz deprem tehlikesi en yüksek bölge. Hemen hemen bunun yarısı büyükşehir, 50 milyon nüfus 36 şehir, böyle bir coğrafyada yaşıyoruz” dedi.

“KADIKÖY BETONU”

Kadıköy Belediyesi Afet İşleri Müdürü, Jeofizik Mühendisi Menekşe Perdi “Beton Zemin Laboratuvarı tarafından, şantiyelerde sıfır toleranslı ve objektif bir şekilde yapılan kontroller sonucunda Kadıköy'ün bir şekilde yapılan kontroller sonucunda Kadıköy'ün betonun tanımlanmasında yaygınlaştığını söyleyen Perdi, “Şantiye denetimine gittiğimizde pompa operatörünün ‘Kadıköy betonunu yolla, Kadıköy belediyesi burada’ dediklerini duyduk. Biz tüm İstanbul'da ve tüm Türkiye'de Kadıköy betonunun olmasını temenni ediyoruz” dedi. Beton Zemin Laboratuvarı'nda zemin etütlerinin de tespitinin yerinde yapıldığını kaydeden

Perdi, eğer tespitlerde standartlara veya yönetmelige aykırı bir durum tespiti yapıldığında gerekli önlemler alınmadan, hiçbir şekilde işlemlerin devam etmesine müsaade edilmediğini belirtti.

Perdi sözlerini şöyle sonlandırdı: “1999 öncesi yapılan yapıların mutlaka bakılması gerekiyor. Bunu yasa kapsamında yaptırabilirsiniz. Üniversitelerde performans hesabı yaptırabilirsiniz veya Büyükşehir Belediyesi'ne hızlı taramayla yapımızın durumunu öğrenebilirsiniz. Öğrendikten sonra da gerekli önlemlerin alınmasını sağlayabilirsiniz.”

KADIKÖY'ÜN ZEMİNİ

TMMOB Jeofizik Mühendisleri Odası İstanbul Şube Yönetim Kurulu Başkanı Burak Çatlıoğlu, “Kadıköy'e baktığımızda büyük bir bölümünün kaya ortamları ifade ettiğini, yani zemin açısından çok büyük problemler alanların olmadığını, sadece Kurbağalıdere ve Kadıköy Stadı ile iskele ve rıhtımın bulunduğu bölgelerde alüvyon zeminler var. Onun dışında genelinde kaya ortamlar olduğu ve zemin probleminin çok fazla olmadığını gösteriyor” şeklinde konuştu.

BAK GÖNÜLLÜLERİ

Kadıköy Afet Gönüllüsü Aysın Aydoğdu, 6 Şubat depreminden sonra arkadaşlarıyla birlikte büyük bir çadır ihtiyacı olduğunu fark ettiklerini ve etkinlik sektöründe çalıştıklarından dolayı çadır üretirebildiklerini kaydetti. Aydoğdu “Çadırı ürettikten sonra, nasıl ulaştırırız ve nasıl el koymazlar diye düşünmeye başladık. İşte burada Kadıköy Belediyesi ile tanıştık ve gerçekten bize çok güzel yol gösterdiler, TIR sağladılar. Biz çadırları yükledik ve Samandıra'ya gittik” dedi. Aydoğdu, “Orayı gördükten sonra, İstanbul'da neler olabileceğinin farkına vardım ve daha bilinçli bir insan olmam gerektiğini anladım. Ben 20 kişiye konuşursam, onların da aileleriyle belki 100 kişiyi etkilerim diye düşünerek Kadıköy afet gönüllüsü oldum.” şeklinde konuştu.

“BAK KADIKÖY'E TEŞEKKÜR EDERİM”

BAK Kadıköy Destek Gönüllüsü Özden Toplar, Antalya'daki yaklaşık 10 günlük saha tecrübelerini anlattı. Toplar, “Gönüllü olmak gerçekten çok önemli. Her yaşta 7'den 70'e herkesin afet bilinci eğitimi alması gerekiyor ve Kadıköy Belediyesi bence bunu çok güzel, çok donanımlı bir şekilde yapıyor. Bana bu eğitim fırsatını veren, başta BAK Kadıköy ekibine çok çok teşekkür ediyorum” dedi.

“KADIKÖY AFET GÖNÜLLÜSÜ OLUN”

Afet Yönetim Büro Sorumlusu, BAK Kadıköy Takım Lideri, Jeoloji Mühendisi Hakan Özdemir “biz fazla eğitim veriyoruz gibi geliyor insanlara. Ama eğitim çok önemli çünkü eğitilen, eğitim almış, işi bilen bir birey, emin olun etrafındaki insanları da yönetince çok büyük bir ordu haline gelebiliyor” diye konuştu. Özdemir “Lütfen Kadıköy Afet Gönüllüsü olun ve bu mücadelede bize omuz verin. Biz elimizden geleni yapıyoruz ve sizi de rahatsız edeceğiz. Bu konuda da emin olabilirsiniz. 17 Ağustos depremi

bunun için bir vesile oldu. Yarı öbür gün 12 Kasım olacak, belki 6 Şubat olacak, belki başka bir taşkın yıldönümü olacak. Çünkü biliyoruz ki Türkiye'de afet gitmeyecek” dedi.

03.02'DE MUMLAR YAKILDI

Konuşmaların ardından “6 Şubat Deprem Belgeseli” gösterimi yapıldı. Depremin meydana geldiği 03.02'de de hayatını kaybedenler için mumlar yakıldı, saygı duruşunda bulunuldu.

1999 DEPREMİNİN BİLANÇOSU

Deprem, 17 Ağustos 1999 tarihinde 03.02'de Kocaeli/Gölçük'te meydana geldi. 7.8 şiddetinde ölçülen deprem İstanbul, Bolu, Bursa, Eskişehir, Kocaeli, Sakarya ve Yalova'da yıkıma dene olan deprem, Ankara ve İzmir'de de hissedildi. Resmî rakamlara göre 17 bin 480 kişi, TBMM Araştırma Raporu'na göre 18 bin 373 kişi, gayri resmî rakamlara göre de 30 binin üzerinde kişi yaşamını yitirdi, 5 bin 840 kişi kayboldu, 285 bin 211 ev, 42 bin 902 işyeri hasar gördü.

MALİYETİ YAKLAŞIK 20 MİLYAR DOLAR

1999 depreminin Türkiye ekonomisine maliyetinin 12 il 20 milyar dolar arasında olduğu tahmin edilirken, depremin maliyetinin 2001 yılında yaşanan ekonomik krize ciddi etkisi olduğu ifade ediliyor.

DEPREM VERGİSİ

Depremin maliyetinin karşılanması için geçici bir süre ile getirilen Özel İletişim Vergisi, diğer adıyla Deprem Vergisi 23 yıldır yürürlükte. Araştırmalar, bugüne kadar 800 milyar liranın üzerinde Özel İletişim Vergisi'nin toplandığını gösterirken, bakanlar, bu verginin sadece deprem için kullanılmadığını, duble yollar ve diğer hizmetler için de kullanıldığını açıklamaktan çekinmedi. Bülent Ecevit'in başbakanlık yaptığı hükümet tarafından getirilen verginin gerekçesinde, “Binaların depreme dayanıklı hale getirilmesi ve telekomünikasyon binalarının güçlendirilmesi” yazıyordu.

AFLA KURTULDULAR

Deprem nedeniyle toplam 2 bin 100 dava açıldı, 200 kamu görevlisinin de aralarında bulunduğu 6 bin 286 kişi yargılandı, bin 800 dava depremden 1.5 yıl sonra çıkarılan Raşan Affı ile cezasızlıkla sonuçlandı, 110 davada verilen cezalar ertelendi, kalanları da zaman aşımından düştü.

SADECE VELİ GÖÇER TUTUKLANDI

Yaptığı konutların yıkılması ile 200'e yakın kişinin ölümüne neden olduğu öne sürülen Veli Göçer, tutuklanane tek kişi oldu. 18 yıl 9 ay hapis cezasına çarptırıldı, 7.5 yıl yattıktan sonra 2011 yılında tahliye oldu.

"Kemal Sunal bir deniz feneriydi"

Kadıköy'de kurulacak Kemal Sunal Müzesi'nin danışmanlığını yürüten Sunay Akın "O'nun müzesini kurmak demek, adalet için savaşan insanların müzesini kurmak demek." dedi.

● Gökçe UYGUN

Gecenlerde İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu 'Kadıköy'de bir Kemal Sunal Müzesi' açılacağı müjdesini verdi. Ardından İmamoğlu Kadıköy'e gelerek, müze çalışmalarını yerinde inceledi.

Ben de konuyu detaylandırmak için araştırdım ve için başında -ülkedeki müzeciliğin önde gelen isimlerinden- Sunay Akın olduğunu öğrendim. Sunay bey röportaj teklifimizi 'Kadıköylü olduğu ve Gazete Kadıköy'e değer verdiği için' kabul edince, soluğu zürafalı sokakta aldım. Akın ile İstanbul Oyuncak Müzesi'nde Sunal Müzesi'ni söylemek için bir araya geldik ama konu ister istemez ülkenin kültür politikaları, Kadıköy'ün değişimi gibi konulara da uzandı:

● Sunay bey, sizin Kemal Sunal'mız kimdir?

Şu an içinde bulunduğumuz müze, aile köşkü. O'nu ilk kez burada tanıdım. Abimin kızı Sinem, Sunal'ın kızı Ezo ile sınıf arkadaşlarıydı. Ezo buraya geliyordu Sinem'le oynamak için. Kemal Sunal da onu bırakıyordu, sonra da almaya geliyordu. Onun hakkında ilk yargım çok iyi bir baba olduğu idi. Onca yoğun sanat hayatına rağmen ailesine, çocuklarına her zaman ilgi gösteren biriydi.

"SİNEMADA BİR DURUŞU VARDI"

● Sinemadaki Kemal Sunal ne ifade ediyor peki?

Cumhuriyetin aydınlanma tarihinde o ışıktan yetmişmiş bir sanatçı. Bu yüzden de tüm filmlerinde hep adaletsizliğe ve haksızlığa karşı durdu, hakkı yenilen, emeği çalınan, sömürülen, aldatılan insanların sesi oldu. Sinemada bir duruşu vardı. Onu hiçbir zaman talancı, yağmacı, rantçı bir rolde göremezsiniz. Sanki o filmleri yaptığı yıllarda, ülkemizin 2000'li yıllardaki halini bir gönderme var gibi. Onun filmlerinde Kemal Sunal'ın karşısındaki vurguncu, talancı, yağmacı, dini kullanan anlayışın bugün Türkiye'de egemen olduğunu görüyoruz ne yazık ki. Sunal bir deniz feneriydi, toplumu uyaran, geleceği aydınlatan. Bu nedenle ölümsüzdür o.

● Kendisi Kadıköylüydü. Kadıköy'e bir Kemal Sunal Müzesi kurulacak olmasının önemi nedir?

Gül abla (Gül Sunal) ile evlendiklerinde karşıda oturmuşlar ama hayatlarının büyük bölümünü Kadıköy'de geçirdiler, Cemil Topuzlu Caddesi'nde. Kadıköy tarihine baktığımızda bilim insanlarını, sanatçıları görüyoruz ama Kadıköy kültürel ve müze anlamında bunun karşılığını veremiyor. Kadıköy, İstanbul'un kültür adası ama bu özelliğini giderek kaybediyor maalesef. Sokakların ıslah edildiği, sözüm ona bir eğlence merkezi olmaya başladı ki bu gerçek Kadıköy değildir. İşte biz de Kadıköy'ün bu kültürünü daha fazla öne çıkarmak için bir Kadıköylü olan Kemal Sunal'ın müzesini kuruyoruz.

● Müze fikri nasıl oluştu?

Fikir aileden çıktı. Ne mutlu ki Gül abla onun hatıratını toplumla paylaşıp geleceğe miras bırakmak istiyor. Çok sevgili kardeşim Ekrem (İmamoğlu) sanatla ilgili, aydın bir insan. Şansımıza İBB Başkanı olunca, ortak bir sohbetimizde bu konu ortaya çıktı. Pandemi öncesiydi. 'İstanbul'a neden bir Kemal Sunal müzesi kazandırmayalım' diye konuşuldu o kühürde. Ben zaten müzeciyim. Bana kalırsa bütün tarihi binalarımız müze olmalı. Müze olması demek halkın olması demek.

● Müzenin kurulacağı yer nasıl belirlendi?

Göztepe 60. Yıl Parkı'nın içindeki, Park ve Bahçeler Müdürlüğü'ne ait 2 katlı hizmet binasında karar kılındı. Ki burası Kemal Sunal'ın oturduğu eve de çok yakın. Kendisi o parkta çokça vakit geçirirdi.



Sunay Akın ile İstanbul Oyuncak Müzesi'nde görüştük



Ayhan Doğan, Ezo Sunal, Sunay Akın ve Gül Sunal (soldan sağa)

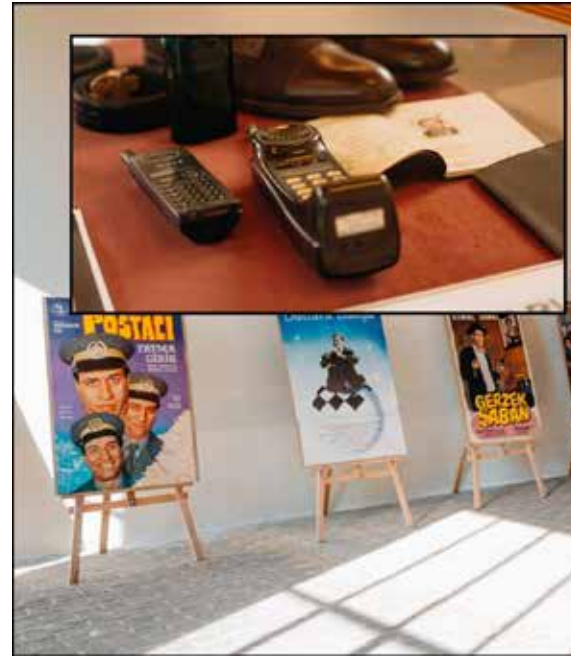


"HERKES KADIKÖY'E ÇULLANDI"

● Müze çalışmaları ne aşamada?

Bina güçlendirildi, restore edildi. Sahne tasarımı sanatçısı Ayhan Doğan ve ekibi uzun süredir bu işin üzerinde çalışıyorlar. Henüz binanın içine girmedi ama çok yakında giriyoruz, eli kulağında. Sizinle konuştuktan birkaç gün sonra bile olabilir.

Normalde pek röportaj vermem ama sizin bu söyleşi teklifinizi özellikle kabul ettim çünkü Kadıköylüyüz. Kimliğini, hafızasını giderek kaybeden



Nisan'da Müze Gazhane'de açılan Kemal Sunal Film Kostümleri ve Film Afisleri sergisinden...

Kadıköy'e sahip çıkmamız lazım hep birlikte. Kent- sel dönüşüm adı altında bir rantsal dönüşüme kurban edildik. Kimse kalkıp da deprem demesin. Deprem sadece Kadıköy'de olmayacak! Para getirdiği için herkes Kadıköy'e çullandı.

SON BAVULU SERGİLENECEK

● Kadıköy'ün durumu ayrı bir röportaj konusu olacak kadar derin. Müzeye dönelim. Neler sergilenecek?

Sevgili Gül abla Kemal Sunal'ın bütün hatıratını Tuzla'daki yazıklarında muhafaza ediyor; filmlerde giydiği kıyafetler, fotoğraflar, belgeler, antika kilit koleksiyonu... Kadıköy'ün gazetesi olduğu için bir ipucu vereyim; biliyorsunuz ki kendisini talih-siz bir şekilde, bir uçak koltuğunda kaybettik. Peki o uçağın bagajında ne vardı? Kemal Sunal'ın son bavulu... O bavul hala o günkü gibi duruyor. Son yolculuğunun son bavulu...

● Türkiye için bu müzenin anlamı nedir sizce?

Aslında Kemal Sunal'ın müzesinde kurmak demek haksızlığa karşı adalet için savaşan insanların müzesini kurmak demek. Halkın müzesine kurmak demek. Bu müze bizim müzemiz olacak. Biz derken de, biz kimiz? Emeğiyle, alın teriyle hayatını geçindirmeye çalışan, insani değerleri üstün tutan biz insanlar. Hırsızların, rantçıların değil.

● Sinema tarihini de yansıtan bir müze olacak sanırım.



Elbette. Tarık Akan, Münir Özkuş, Ayşen Gruda, Zeki Alasya, Metin Akpınar ve daha niceleleri de olacak. Bu anlamıyla bir sinema müzesi niteliği taşıyacak. Kemal Sunal sinemada bir halk adamıydı. Zaten Cumhuriyet de o değil midir? Bir Cumhuriyet müzesi olacak burası aslında. Cumhuriyet ne demek? Herkesin eşit yurttaş olması. Senin paran var diye, senin partinin iktidarda diye sen üstün değilsin.

● Türkiye'ye gelen turistler için ne ifade edecek bu müze?

Biz sanatçılarımızı hak ettiği değeri verip onları dünyaya tanıtmalıyız. Sen İstanbul'da Kemal Sunal Müzesi kurmazsan Norveçli onu nasıl tanıyacak?

Bilgi önemli. Siz bir gazeteci olarak buraya niye geldiniz? Benden bilgi almaya. Onlar neden bu kapıdan içeri girmiyorlar? Çünkü onların derdi bilgi değil, dertleri toplumu aydınlatmak değil tam tersine. Çünkü kirli işler karanlıkta döner. Oysa Kadıköy bilginin merkezidir, Kadıköy ışıktır, aydınlanma tarihidir. Ne mutlu ki çok aydın bir Kadıköylü olan Kemal Sunal'ı bu müzede yaşatacağız. Kadıköy'ün istediği de budur. Çünkü Kadıköylü aydın insandır. Kadıköy'e inşaat tozu değil kitap tozu, sahne tozu lazım.

● Kadıköy, Kemal Sunal Müzesi'ne ne zaman kavuşabilecek?

Mimari bir proje olarak değil sanat projesi olarak bakıyoruz. Misal bir ressam tablosunu bitirip karşısına geçip şöyle bir bakış attığında bir şey fark eder, gider bir noktaya fırça darbesi vurur. Bunun için bir süre ihtiyacı vardır. Bizim de öyle. Amacımız yılbaşına doğru açmak. İnsanlar yeni yıla yeni umutlarla girer ya, İstanbul da yeni seneye yeni bir müzeye başlasın niyetindeyiz.



Sunay Akın, Kemal Sunal'ın Hababam Sınıfı'nda beden dersinde giydiği kıyafetle

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerif Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

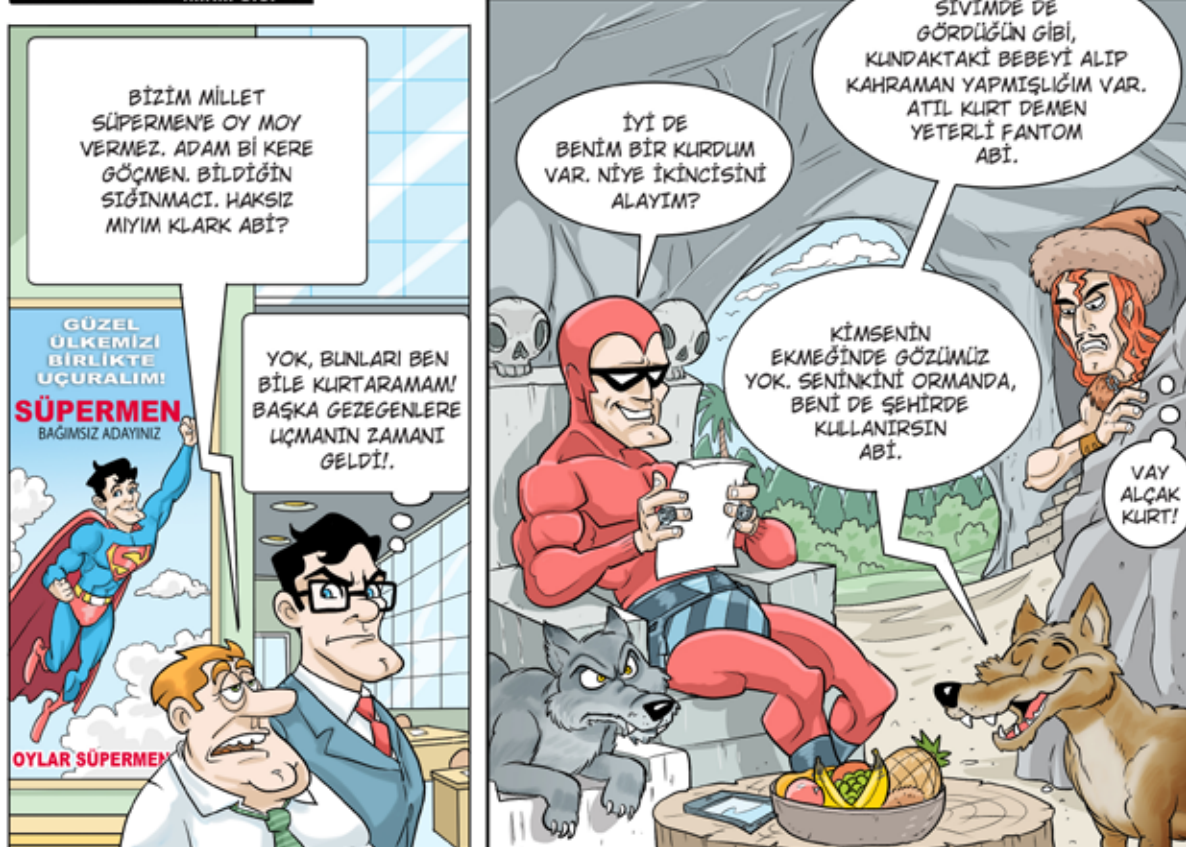
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarıyandı Caddesi
Khalhedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11/A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazarına aittir.

ALIK PAZARI Kahramanlı Karikatürler!



Kolluk kuvvetleri

cinsiyetçi davranıyor

● Simge KANSU

Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı tarafından hazırlanan "Türkiye'de Erkek Şiddetiyle Mücadelede Kolluk Uygulamaları" raporu yayınlandı. Rapor, şiddetle mücadelede ilk başvuru mercii olarak tanımlanan kolluk birimlerini odağına alıyor.

Rapora, öncelikli olarak 1 Mart 2022 - 1 Mart 2023 tarihleri arasında Mor Çatı dayanışma merkezinden ya da sığınağından destek alan kadınların ve çocuklarının deneyimleri ve onlarla dayanışma kurran gönüllülerin tanıklıkları kaynaklık ediyor. Rapor, şiddetle destek sunan kadınlarla görüşen kadınlarla görüşülerek ve henüz yayınlanmamış olan "Türkiye'de Devletin Kadına Yönelik Şiddetle Mücadelesinin İşleyişi" isimli kamuoyu araştırma-

Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı, Türkiye'de erkek şiddetiyle mücadelede kolluk kuvvetlerinin uygulamalarına ilişkin rapor yayımlandı. Raporda, KADES ile ilgili kullanıcı deneyimini paylaşan 13 kadından 5'i kötü uygulamayla karşılaştığını ifade ediyor

sından faydalanılarak hazırlandı.

Rapora kaynaklık eden deneyimler, kadına yönelik şiddetle mücadelede kilit bir rolü olan kolluk birimlerinin cinsiyetçi bakış açısının bir dizi kötü uygulamayı tetiklediğini gösteriyor.

"DENETİM MEKANİZMASI KURULMALI"

Kadın Destek Uygulaması'na (KADES) dair yapılan değerlendirmede ise şu tespit yapıldı: "Teknik bir yenilik olarak sıklıkla üzerinde durulan KADES, nihayetinde kolluk birimlerinin olay yerine gelmesi için çağrı gönderen bir telefon uygulaması. KADES'i kadına yönelik şiddetin çaresi olarak tartışmaktansa, kolluk birimlerine kadına yönelik şiddetle mücadelede tanımlanan görevleri gözen geçirmek ve görevlerini cinsiyetçi yargılardan uzak, eksiksiz yerine getirmelerini sağlayacak denetim mekanizmalarının kurulması gerekiyor."

Vakıftan destek alan 13 kadının KADES'e ilişkin deneyimine yer verilen raporda, "KADES ile ilgili kullanıcı deneyimini paylaşan kadınların 5'i kötü uygulamayla karşılaştığını ifade etmiştir. Karşılaşılan olumsuz uygulamalar; polisin geç gelmesi ya da yanlış adrese gelmesi, gelen polislerin eksik ya da yanlış uygulama gerçekleştirmesi olarak aktarılmıştır" denildi.



şlaştığını ifade etmiştir. Karşılaşılan olumsuz uygulamalar; polisin geç gelmesi ya da yanlış adrese gelmesi, gelen polislerin eksik ya da yanlış uygulama gerçekleştirmesi olarak aktarılmıştır" denildi.

"KURGUYU DEĞİŞTİRMEK GEREKİYOR"

Sığınağa kabul için bir ön şart olarak karakolu gösterme uygulamasının, kadınlar ve Şiddet Önleme ve İzleme Merkezi (ŞÖNİM) çalışanları için de zorlu bir süreç olduğu belirtilen raporda "Kadın ne sığınak başvurusu ihtiyaçlarına yönelik yönlendirme alabiliyor, ne de kolluk görevlileri kadınların başvurularına destek verme kapasitesini gösterebiliyor. Bu sıkışmışlığı gidermenin yolunun sistemin kurgusunu değiştirmekten ve bu değişimi alanda deneyimli kadın örgütlerinin dahiliyeti ile gerçekleştirmek gerekiyor" denildi.



ÖNERİLER

- Şiddetle mücadele mekanizmalarının her birinde kadına yönelik şiddetin toplumsal cinsiyet eşitsizliğinden kaynaklandığı bilinciyle hizmet sunulmalıdır.
- Kolluk birimleri şiddetle maruz kalan kadınlar için birincil başvuru merkezi işlevi görmektedir.
- Özellikli sosyal hizmet sunacak kurumlar tarafından kadınlara adli süreçler ve hukuki haklarına dair bilgilendirme yapılmalı ve bu destek kolluk birimlerinden beklenmemelidir.
- Gizlilik ihlali, yanlış/eksik bilgi verme, yasada belirtilen görevleri yerine getirmeme gibi görev ihlalleri titizlikle kovuşturulmalı ve soruşturulmaya tabi tutulmalı. Uygulanacak yaptırımlar aracılığı ile personelin keyfi davranışlarının önü kesilmelidir.
- Personel eğitimlerine toplumsal cinsiyet eşitliği eğitimleri eklenmeli.
- Düzenli aralıklarla tekrarlanan eğitimler ile personelin bilgisi güncel tutulmalı.
- Kolluk birimlerinde şiddet nedeniyle başvuran kadınlar için yapılan risk analizinin etkisi, alanda deneyimli kadın örgütleri ile işbirliği yapılarak değerlendirilmelidir.
- Kolluk birimlerinin 6284 Sayılı Kanun ve Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele Ulusal Eylem Planı'nda tanımlanan görevlerine dair uygulaması periyodik izleme ve değerlendirmeye tabi tutularak etkinliği araştırılmalıdır.
- Kolluk birimine yapılan şiddet başvurularına dair nitelikli veri tutulmalı ve bu veriler düzenli olarak kamuoyu ile paylaşılmalıdır.
- Savcılık ve Aile Mahkemeleri tarafından kadınların şiddet öyküleri ve ihtiyaçlarını gözetmeden, birbirinin kopyası tedbirler verilmesinin önüne geçilmelidir.
- ŞÖNİM'lerin de dahil edilmesi ile kadınların ihtiyacına uygun süre ve kapsamda tedbir verilmeli.
- Verilen tedbir kararlarının, çocuğun anne ile birlikte olduğu durumlarda çocuk için de uygulanması mutlaka sağlanmalı ve çocuğun durumu anneden bağımsız düşünülmemelidir.

POLİSE BAŞVURURKEN YAPILMASI GEREKENLER

Raporda kolluk birimlerine yapılan başvurularda yapılması gerekenler şöyle sıralandı:

- Şiddetle maruz kalan kadın, polis devriye ekibinin olay yerine intikal etmesi üzerine büro amirliklerine getirilmelidir.
- Eğer başvuru herhangi bir karakola yapıldıysa, başvuran kadın Aile içi ve Kadına Karşı Şiddetle Mücadele Büro Amirlikleri'ne yönlendirilir. Eğer ekonomik nedenlerle ya da güvenlik riski nedeniyle kendi gitme imkanı yoksa karakoldan büroya polis eşliğinde götürülmelidir.
- Büro amirliğinde görüşme yapılmalı ve 12 sayfalık inceleme formu doldurulmalıdır. Bu form bir "risk analizi" içerir ve bu analize göre tedbir kararları alınması beklenmektedir.
- İnceleme formu doldurulduğu anda ŞÖNİM sisteminde bu form görünür hale gelmelidir.
- 12 yaş altı çocuklar için pedagojik ve avukat eşliğinde ifade alınmalıdır.
- Kadın gerekirse darp raporu için hastaneye götürülmelidir.
- Gerekirse polis kadının adliyeye gitmesi için refakat etmelidir.
- Kadının ŞÖNİM'e gitmesi gerekiyorsa polis eşliğinde götürülmelidir.
- Kadının sosyal yardım ihtiyacı varsa Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakıfları'na (SYDV) başvurusu yapılmalıdır.

Türkiye'nin en şikayetçi ili İstanbul

● Deniz Şimal TAŞAN

Çözüm platformu Şikayetvar, 2023'ün ilk altı ayında kendilerine iletilen 1 milyon 840 bin 183 şikayeti derleyip hazırladığı raporun detaylarını paylaştı. Bu rapora göre; nisan ayında şikayetler zirve yaparken, 271 bin 646 şikayet ile şikayetin en çok geldiği gün, salı oldu. 12 bin 877 şikayete 2 Ocak 2023 tarihi en çok şikayet yazılan tarih olurken şikayetler en çok saat 14.00'te yazıldı. Ayrıca 247 bin 946 şikayet çözüme ulaştı.

EN ŞİKAYETÇİ İL İSTANBUL

Nüfus ortalamasına göre açıklanan verilerde, 2023'ün ilk altı ayında bin kişi başına düşen şikayet sayısına göre 63,4 şikayet yoğunluğuyla Türkiye'nin en şikayetçi ili İstanbul oldu. İstanbul'dan sonra en çok şikayetçi iller ise sırasıyla, Antalya, Ankara, İzmir ve Bayburt olarak açıklandı. Hakkari ise binde 1,01 ile şikayet yoğunluğu en az şikayet eden şehir oldu. Hakkari'yi sırasıyla Muş, Adıyaman ve Ağrı izledi.

EN FAZLA ÇÖZÜM GAYRİMENKULDE

2023'ün ilk yarısında müşterisini en çok dinleyen ve memnuniyet oranı en yüksek olan sektör yüzde 53'lük çözüm oranıyla emlak ve inşaat sektörü oldu. Yüzde 51'lik çözüm oranıyla internet platformları ikinci sırada yer alırken, geçen dönemde bu kategorinin lideri olan anne-bebek ve çocuk sektörü iki sıra gerileyerek üçüncü sırada kendine yer buldu. Temizlik, gıda, elektrikli ev ve mutfak aletleri kategorileri müşterisini en çok mutlu eden sektörler oldu.

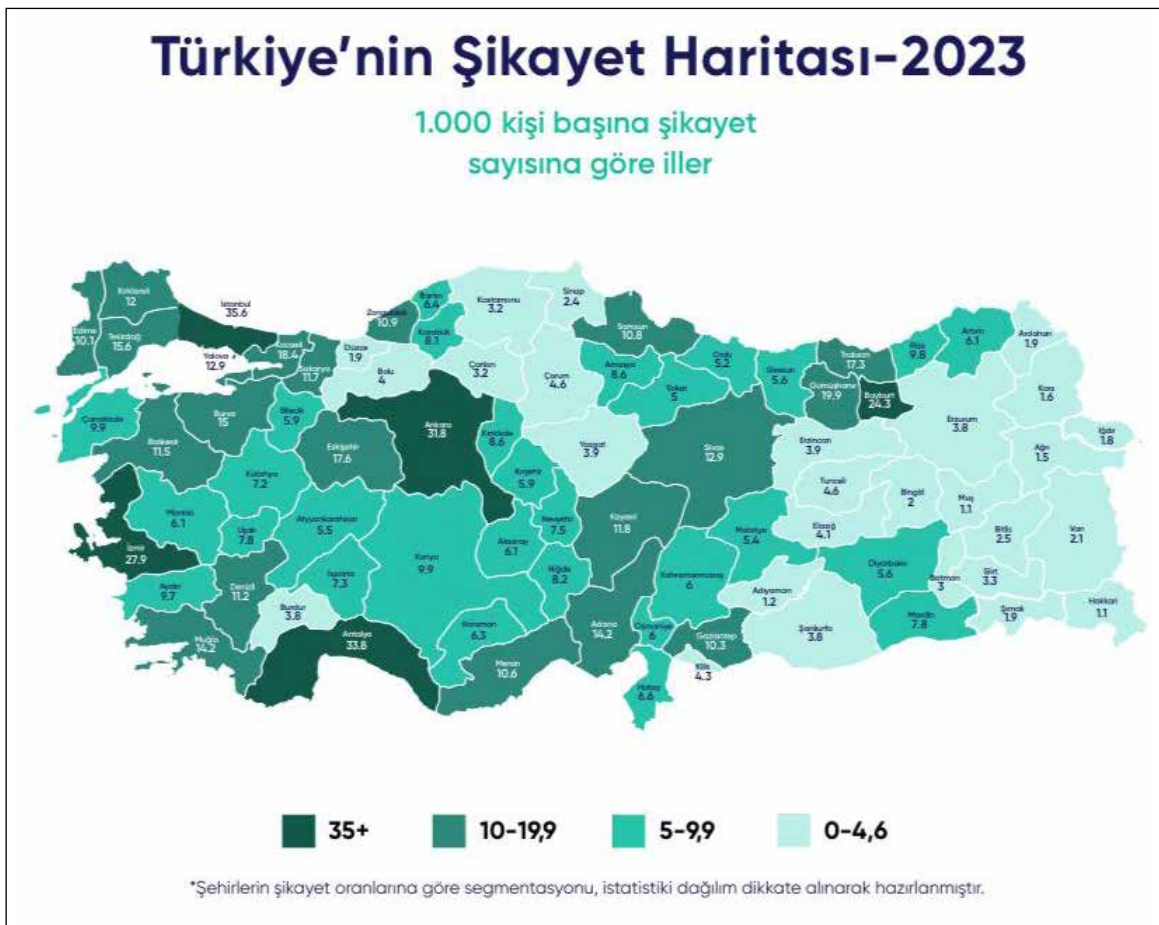
EN ÇOK ŞİKAYET E-TİCARETE

231 bin 235 şikayet sayısı ile e-ticaret sektörü 2023'ün ilk altı ayında en çok şikayet alan sektör oldu. E-ticareti 212 bin 677 şikayet sayısı ile finans sektörü izledi. Ardından sırasıyla, 160 bin 703 şikayete internet platformları, 152 bin 919 şikayete iletim ve 138 bin 416 şikayete kargo sektörleri ilk altı ayda Türkiye'nin en çok şikayet edilen sektörleri olarak öne çıktı.

"KARGOM GELMEDİ" ŞİKAYETLERİ ZİRVEDE

2023'ün ilk altı ayında en çok şikayet edilen sektör olan e-ticaretle ilgili kullanıcıların çözüm beklendiği ilk konu kargoların ulaşmaması, gecikmesi, kaybolması ya da başkasına teslim edilmesiyle ilgili oldu. Hatalı, defolu ya da yanlış ürün gönderilmesi ikinci sırada yer alırken, üçüncü sırada görüldüğü ürün fotoğraflarının yanlış olması, görüldüğü

Şikayetvar platformu tarafından, 2023'ün ilk yarısının şikayetleri açıklandı. En şikayetçi il İstanbul ve en çok şikayet alan sektör ise e-ticaret olurken, en fazla şikayeti sonuçlandıran emlak ve inşaat sektörü oldu



üründen daha kalitesiz ürün gönderilmesi olarak kaydedildi. Sitenin müşteri hizmetlerinin çözüm odaklı olmaması ve sipariş verdikten sonra ürünün 'stok yok' bahanesiyle iptal edilip, zamli fiyattan tekrar satışa sunulması öne çıkan diğer şikayet başlıkları olarak yansdı.

FINANSTAKİ ŞİKAYETLER

Finans sektörüyle ilgili en çok şikayet, sicil affının uygulanmamasından geldi. Gereksiz kredi notlarının düşürülmesi, kredi puanının yanlış hesaplanması, finans kurumlarının ismi kullanılarak yapılan aramalarla kişisel bilgilere ulaşılması ve bu güvenlik açığının önlenememesi öne çıkan diğer konular oldu.

ŞİKAYETLERDEN ÖRNEKLER

"Sayenizde Hindistan'da yaşıyorum"
"Sizce Hindistan'dan yazıyorum. Çünkü konumum Hindistan'da görünüyor. Sayenizde yurt dışına çıkabildim. YouTube'da Hint kanalları, Hint dizileri... Bir farklilik

oldu ama bu beni endişelendiriyor. Sanırım IP'de sorun oluştu. Birçok uygulamaya giremiyorum."

"Keke muska mı yaptınız?"
"2 gün önce aldığım kekin içinden kağıt parçaları çıktı. İçerisinde Arapça yazılar mevcut. Keke muska mı yaptınız? Ne yaptınız? Bilinen bir marka olarak karşılaştığım durum üzücü. Konuyla ilgili ilgililenmesini

istiyorum."

"Fön makinesi yerine kalas göndermişler"
"1 adet fön makinesi sipariş verdim ve gelen kargoyu ben olmadığım için arkadaşı teslim aldı ve gelen kargodan fön makinesi yerine kalas odun çıktı. Kapalı streçle kapalı olan ürün kusurlu çıktı. Bu durumdan dolayı çok şikayetçiyim. İnşallah hall olur."



"OTURUM AÇAMAMAK" EN BÜYÜK SORUN

İnternet platformlarında en çok çözüm bekleyen konu web sitelerinde oturum açma ve giriş sorunlarıyla ilgili oldu. Sitelerin belirlenen parolayı kabul etmemesi ya da parola sınırlamada yaşanan şikayetler ikinci sırada yer aldı.

AİRFRYER ŞİKAYETLERİ ARTTI

Yıl içinde şikayet artış oranıyla dikkat çeken kategorilerin başında popülaritesi hem Türkiye'de hem de dünyada hızla artan airfryer geldi. Platformdan yapılan açıklamaya göre bu ürünün şikayetleri 2023'ün ilk altı ayında yüzde bin 415 oranında arttı. Öte yandan bilgisayar bileşenleri ve iç donanım markalarıyla ilgili şikayetlerde yüzde 474'lük şikayet artışı yaşandı. Beyaz eşya yetkili servis şikayetlerinde ise yüzde 322'lük bir artış oldu.

Ücretsiz olacağı söylenen HPV aşısına zam yapıldı

● Simge KANSU

Rahim ağzı kanserini önleyen HPV aşısı olan kadınların aşının ücretini alabilmek için açtıkları davaları kazanması üzerine Kasım 2022'de bir açıklama yapan Sağlık Bakanı Fahrettin Koca, aşının ücretsiz olacağını duyurmuş, ancak bugüne kadar ücretsiz yapılmamıştı.

Ulusal Aşı Takvimi'ne alınarak ücretsiz yapılması beklenen aşıya 10 ay sonra zam geldi. Zamlı birlikte HPV aşısının 4 valanlı bin 215 TL'den bin 858 TL'ye, 9 valanlı ise bin 993 TL'den 2 bin 575 TL'ye yükseldi.

Cinsel Sağlık ve Üreme Sağlığı Hakları Platformu (CİSÜ) Proje Koordinatörü Yonca Cingöz ile yaşanan bu süreci konuştuk.

“BAKANLIKTAN BİLGİ ALAMADIK”

HPV aşısının Ulusal Aşı Takvimi'ne alınarak ücretsiz hale getirilmesi gerektiğini savunan Cingöz, “CİSÜ olarak 2022 Temmuz ayında Sağlık Bakanlığı'na bir bilgi edinme başvurusu yaptık, bu başvuruda ‘HPV+ kişilerin cinsiyete ve yaşa göre sayısı ve oranı nedir? 2018-2019-2020-2021 vakif üniversitelerinde, özel hastanelerde ve SGK anlaşmalı özel hastanelerde kaç hastaya tanı konulmuş, kaç hastaya tedavi uygulanmıştır? Bu tanı ve tedaviler için har-

Sağlık Bakanı Fahrettin Koca'nın ücretsiz olacağını duyurduğu rahim ağzı kanserini önleyen HPV aşısına zam yapıldı. Aşının 4 valanlı 1.858 TL, 9 valanlı 2 bin 575 TL oldu

canan toplam bütçe nedir? 2018-2019-2020-2021 devlet hastaneleri, devlet üniversitesi hastaneleri, vakıf üniversitesi hastaneleri, özel hastaneler, Ana Çocuk Sağlık ve Aile Planlaması merkezleri ve Aile Sağlığı merkezlerinde rahim ağzı kanseri teşhisi konulan toplam hasta sayısı kaçtır? Bunların tanı ve tedavisine ayrılan toplam bütçe nedir? 2018-2019-

2020-2021 ülkemizde HPV aşısı kaç kişiye yapıldı? HPV aşısının çocukluk çağına entegre edilmesi ve edilmemesi durumundaki maliyet farkının ne olduğuna ilişkin bir bütçe çalışması var mıdır?” gibi sorular sorduk ancak bir cevap alamadık. Takip ettiğimiz kadıyla da Bakan Koca'nın açıklamasından bu yana HPV aşısının ücretsiz Ulusal Aşı Takvimi'ne

alınmasına dair somut bir adım atılmadı” dedi.

“9-26 YAŞ GRUBUNA YAPILMALI”

HPV aşısının Ulusal Aşı Takvimi'ne alınması ve ücretsiz olarak uygulanmasına yönelik çalışmalarını sürdürdüklerini söyleyen Cingöz, “24 Kasım'da düzenlenen Sağlık Bakanlığı Bütçesi görüşmelerinde HPV aşısının ‘yaş gruplarını ve medeni hal durumlarını dikkate alan bir plan’ ile uygulanmaya başlanacağı açıklandı. HPV aşısının devlet tarafından, ücretsiz olarak, herkese uygulanması önemli bir karar. Ama ‘medeni hal’ ibaresi, aşının sadece evli kadınlara uygulanması riskini barındırıyor. Aşında yüksek korunma oranı için bu aşı 9-26 yaş aralığında (Erkekler dahil) herkese uygulanmalı. Çünkü aşı herhangi bir partnerli cinsellikten önce uygulandığında daha etkili. 9 ile 12 yaş arasında yapılırsa, iki doz ömür boyu yeterli bağışıklık sağlıyor. 12 yaşından sonra ise üç doz yapılması gerekiyor. 9-26 yaş grubunda en yüksek bağışıklık sağlanıyor. Bazı jinekologlar 26 yaş sonrasında da öneriyor. HPV'yi cinsel ilişkiyle birleştiriyoruz ama 9-26 yaş arasında cinsel aktif olmayan birinin bile ileride cinsel aktif olduğu zaman bulaş riski var. HPV aşısı ne kadar erken yapılırsa bağışıklık o kadar güçlü oluyor. Bu nedenle medeni durum ve cinsiyet gözetilmeksizin risk grubunda olan herkes aşılanmalı, çünkü ücretsiz aşılanma bir sağlık hakkıdır” ifadelerini kullandı.



KASDER Akademi platformu yayında!

Türkiye Kas Hastalıkları Derneği, kurduğu KASDER Akademi platformunda alanında uzman kişilerce hazırlanan zengin içerikli eğitim videoları ile hem hastalar hem de bakanlarının yaşam kalitesinin artırılması hedefleniyor.

● Simge KANSU

Türkiye Kas Hastalıkları Derneği, kas hastalarına ve kas hastası yakın olan kişilerin yaşam kalitesini yükseltmek amacıyla KASDER Akademi platformunu kurdu.

Sabancı Vakfı Hibe Programı ile desteklenen KASDER Akademi, yetişkin kas hastaları ve bakım verenlerine yönelik video temelli iki ayrı program hazırladı. KASDER Akademi, videolar ile hasta ve yakınlarına hastalıkla mücadele etme becerileri kazandırmayı hedefleyerek yaşam kalitesine katkı sunmayı amaçlıyor.

SİTESİNDE NELER VAR?

Sitede “Sağlık Modülü”, “Psikoloji Modülü” ve “Sosyal Modül” olarak isimlendirilmiş üç ayrı modül bulunuyor. Her modülde yapılandırılmış eğitim videolarını ve okuma materyallerini bulmak mümkün. Sağlık modülünde kas hastalığı hakkında genel bilgiler, belirtiler, tanı ve tedavi seçeneklerine dair bilgilendirici videolar bulunuyor. Psikoloji modülü, bu zorlu süreçte başa çıkabilmek için gereken bilgi ve becerileri kazandırmayı hedefliyor. Sosyal Modül ile de hastalar ve bakım verenlerinin sahip olduğu haklar, yaşama katılımı da karşılaştıkları sorunlar ve çözüm önerileri ele alınıyor.

KASDER

Türkiye Kas Hastalıkları Derneği, ülkemizde sayıları 100 bini aşan kas hastalarının daha kaliteli yaşam sürmelerini sağlamak, hastalara ve topluma rehber olmak, çözüm önerileri geliştirerek uygulanmasını sağlamak için 1978 yılında kuruldu. KASDER, kas hastası engelli bireylerin ve yakınlarının uluslararası sözleşmelerle korunan tüm temel insan haklarına erişebilecekleri ve engellilik alanında farkındalık oluşturma çalışmalarını sürdürüyor.

Avrupa Kas Hastalıkları Dernekleri Birliği'ne (EAMDA) 1988 yılında üye kabul edilen KASDER, kas hastalıklarıyla mücadelede Avrupa başta olmak üzere tıp alanında gelişmiş ülkelerle ortak eylemlerde bulunuyor.

Kanser tedavisi çalışmaya da tatile de engel değil

Kanser hastalarının sayısı artsa da tedavi yöntemleri ve ilaç çeşitliliği de genişliyor. Yeni tedavi yöntemleri hastanın yaşam kalitesinde geçmişe göre önemli artırlar sağlıyor.

Anadolu Sağlık Merkezi Medikal Onkoloji Uzmanı Prof. Dr. Yeşim Yıldırım, gelişen tedavi yöntemlerinin kanser hastalarına geçmişe oranla daha kaliteli bir yaşam olanağı verdiğini söyledi.

Tedavide en önemli adım olan kemoterapi alan hastaların da tatile çıkabileceklerini söyleyen Prof. Dr. Yıldırım, “Sistemik tedavi alan hastaların genel fiziksel durumları iyi ise, yapılan kan sayımı değerlerinde düşüklük yoksa, yani nötropeni yaşanmıyorsa, tedavilere bağlı bulantı, kusma, ishal gibi yan etkiler oluşmuyorsa ya da beslenme sorunları oluşmuyorsa hastalar doktorları ile konuşarak tatil planı yapabilirler” dedi.

TATİLE YALNIZ GİDİLMEMLİ

Seyahate çıkarken hastaların yanında bir yakınını olmalı ve gidilecek yerde sağlık hizmetine kolaylıkla ulaşılabilmesi gerektiğini vurgulayan Prof. Dr. Yeşim Yıldırım, “Gidilecek yere göre

Günümüzde her ne kadar kanser hastalığı giderek yaygınlaşsa da gelişen tedaviler de yüz güldürüyor. Onkoloji Uzmanı Prof. Dr. Yeşim Yıldırım, kanser hastalarının bazı kurullar çerçevesinde çalışabileceklerini hem de tatil yapabileceklerini söyledi



seyahat araba ya da uçakla olabilir ancak hastaların araç kullanmaması daha uygun olacaktır. Uçakla seyahat beyin ödemi riski bulunanlarda, ciddi nefes darlığı ya da derin anemisi olanlara tavsiye edilmez” dedi.

Tatile çıkmadan önce liste yaparak kullanılan ilaçların, mide koruyucunun, bulantı ve ishal ilacı gibi destek ilaçların, ağrı kesicilerin alındığından emin olunması gerektiğini hatırlatan Prof. Dr. Yıldırım, “Kullandığınız destek ekipmanlar varsa; yürüteç, oksijen tüpü, kolostomi torbası gibi, bunları yanınıza almayı unutmayın. Tatil süresince ilaçların düzenli olarak saatinde alınması çok önemli” diye konuştu.

GÜNEŞTEN KORUNMAK ÖNEMLİ

Tatilde güneşin zararlı ışınlarından korunmak için tercihen gölgelerde kalınması, şapka, gözlük ve güneş koruyucu krem kullanılmasının ihmal edilmemesi gerektiğini söyleyen Medikal Onkoloji Uzmanı Prof. Dr. Yeşim Yıldırım, “Özellikle güneş ışınlarının yoğun olduğu 11 ile 15 saatleri arası güneşe çıkmayın. Unutmayın bazı kemoterapi ilaçları, biyolojik tedaviler ya da akıllı ilaçlar güneşe maruz kaldığında ciltte hasar oluşturabilir. Yine benzer şekilde radyoterapi aldığınız bölgeniz güneş ışınlarına karşı hassas olabilir. O bölgeleri güneş görmeyecek şekilde kapatmanız uygun olacaktır” hatırlattığında bulundu.

Kıyafet seçiminde terlemeyi önleyecek rahat, keten ve doğal liflerden yapılmış giysilerin tercih edilmesi önerisinde bulunan Prof. Dr. Yeşim Yıldırım, “Eğer denize ya da havuza girmek isterseniz su yutmamaya özen gösterin çünkü kontamine suların birçok enfeksiyon bulaşabilir” dedi.

BESLENMEYE DİKKAT EDİLMELİ

Yemek yenilen yer ve seçilecek yemeklerin de çok önemli olduğunun altını çizen Prof. Dr. Yeşim Yıldırım, “Tatilinizin güzel geçmesi için yemek hazırlanan ve sunulan yerin hijyenik olmasına dikkat edin. Günlük taze pişmiş, açıkta bekletilmemiş yemekler tercih etmenizi, çiğ balık veya deniz ürünü içeren gıdalardan uzak durmanızı, sokaklarda satılan yiyecekleri tüketmemenizi, açık dondurma, pastörize edilmemiş süt ve süt ürünleri tüketmemenizi öneririz. Ayrıca kapalı satılan şişe suyu tercih edin. Özellikle sıcakta çabuk bozulabilecek mayonez gibi sosları içeren gıdalardan ve yeterince temizlendiğinden emin olmadığımız çiğ yeşilliklerden yapılan salatalardan mutlaka uzak durun, sigara içmeyi ve uykunuza dikkat edin” şeklinde konuştu.



Değerli Dostlar; çok sayıda solunum yolu, sepsis, menenjit, barsak enfeksiyonları, HPV, cinsel yolla bulaşan enfeksiyon etkenlerini (Femoflor, Androflor) ileri moleküler yöntemle saptayan Multipleks PCR panelleri, cihazsız mide sağlığı kontrol testi Gastropanel, 100'den fazla alerjeni aynı anda saptayan Geniş Kapsamlı Alerji Paneli, çeşitli Genetik Kanser Test Panelleri gibi ileri testlerle hizmetinizdeyiz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

Instagram.com/gelisimtiplab

facebook.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

GEBE OKULU

• Doğum sonrası hastanede doktor ve sağlık görevlilerinin kontrolünde anne ve bebeğin tabiiğini öğrenimin anlatılması,
 • Anne ve bebeklerin doğumdan sonraki süreçlerinin rahatlatılması,
 • Bebek bakımıyla ilgili önemli konuların ve bebek beslenmesinin nasıl olması gerektiğinin anneye öğretilmesi,
 • Doğru bilinen yanlışların düzeltilmesi ve annelerin merak ettiği soruların cevaplanması,
 • Doğumu beklenen bebeğin hayat kalitesinin artırılması hedeflenmektedir.

(Bilgilendirme için) 0 216 418 88 30 | Fahrettin Kerim Gökay Caddesi Patika Yol Sokak No: 16 Kuyubaşı-Kadıköy/İstanbul

KADIKÖY'ÜN EN GÜZEL SPOR ROTALARI

Yüzme, bisiklet ya da koşu... Kadıköy'ün en güzel spor rotaları sporseverleri bekliyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin iştiraki Spor İstanbul, kullanıcı deneyimleri ve profesyonel sporcuların görüşleriyle İstanbul'un en güzel spor rotalarını belirledi. Yüzme, bisiklet ve koşu branşlarında seçilen rotalar içine Kadıköy'den 7 rota girdi.

Denizle iç içe girmiş İstanbul'da yüzme tutkunu sporseverler için belirlenen rotalar içinde Kadıköy'den 2 plaj var. Yaz aylarında hem serinlemek hem de spor yapmak isteyen Kadıköylülere için Caddebostan ve Erenköy halk plajları en iyi rotalar listesinde. Caddebostan'ın C şeklindeki kapalı ağızlı plajları amatör yüzücüler için de en uygun koşulları sağlarken Erenköy geniş kumsalıyla öne çıkıyor.

TIRMANIŞ ETABI DA VAR

Bisikletli hayatının parçası yapan sporseverler için seçilen rotalar içinde Kadıköy'den 3 güzergâh yer alıyor. Bu rotalar Caddebostan-Pendik, Kadıköy-Bağdat Caddesi ve Caddebostan-Narçity arası. Caddebostan'dan başlayarak Pendik Marina'ya kadar giden 40 kilometrelik rota hem Marmara Denizi boyunca pedal çevirme olanağı vermesi hem de yükseltinin yok denecek kadar az olmasıyla İstanbul'un en iyi bisiklet rotalarından biri olarak kabul ediliyor. Kadıköy sahilden Bağdat Caddesi'ne giden rota uzun bisiklet yoluyla öne çıkarken Caddebostan-Narçity rotası içindeki 6 kilometrelik tırmanış etabıyla iddialı bisikletçileri bekliyor.

KOŞUDA İKİ PARKURLA LİSTEDE

Koşmayı tercih eden sporseverler içinse Kadıköy'den iki parkur listede. İlki Marmara Denizi boyunca uzanan ve tamamen düz ve asfalt zeminde ilerlediği için her sporcu ve antrenman tipine uygun olan 10 kilometrelik Dalyan-Caddebostan parkuru. Bu parkurun tersi istikamette Kadıköy Vapur İskelesi'nden başlayarak sürekli sahil hattından devam ederek ilerleyen 8 kilometrelik Kadıköy-Moda-Dalyan rotası da listedeki bir diğer Kadıköy rotası.



KADIKÖY'E KOMŞU ROTALAR

İstanbul'un en iyi spor rotalarında Kadıköy'e komşu çok sayıda farklı alternatif de var. Koşmayı sevenler için Validebağ Korusu ile Üsküdar-Salacak-Kuzguncuk arası sahil şeridi bunlardan biri. Bisikletine atlayıp biraz uzaklaşmak isteyenler içinse Üsküdar-Beykoz ve Beykoz-Anadolufeneri rotaları da iyi bir alternatif olabilir. Yüzmeyi sevenler için de Maltepe Orhangazi Şehir Parkı listeye giren rotalardan.



Olimpiyat ruhu İstanbul'da olacak



İstanbul eylül ayında 150'den fazla olimpik sporcunun katılacağı Dünya Olympian Forumu'na ev sahipliği yapacak

2036 Olimpiyatları için adaylığını açıklayan İstanbul, bu hedefi için önemli bir buluşmaya ev sahipliği yapacak. Dünya Olympian Forumu'nun (WOF) üçüncü buluşması 16-17 Eylül'de İstanbul'da gerçekleştirilecek.

Dünya üzerindeki farklı ülkelerden 100'den fazla olimpik derneği bünyesinde barındıran Dünya Olympianlar Derneği'nin (World Olympians Association/WOA), İstanbul'da 16-17 Eylül'de gerçekleştireceği organizasyona 150'den fazla uluslararası olimpik sporcu katılacak. Organizasyon boyunca yapılacak çok sayıda panel, forum ve workshop ile sporu ve olimpiyatları ilgilendiren birçok konu masaya yatırılacak. Geçtiğimiz günlerde gerçekleştirilen organizasyonun tanıtım toplantısında İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu ile WOA'nın Başkanı Joel Bouzou basın mensuplarının sorularını yanıtladılar.

Yıllar boyunca hayranlıkla izlenen eski şampiyonların World Olympians Forum ile İstanbul'a geleceğini ifade eden Başkan İmamoğlu, "Olimpik sporcular, her yaşta insan için güçlü bir ilham kaynağıdır. 2036'da çok daha fazla sayıda sporcuyu, bu sefer olimpiyat madalyası kazanmak için mücadele ederken İstanbul'da konuk etmeyi istiyoruz. Olimpiyat ruhunu 16 milyonluk İstanbul'a, Türkiye'ye ve tüm dünyaya yaşatmak istiyoruz. Yolumuzun her olimpik sporcu kadar zorlu olduğunu biliyoruz" dedi. Tanıtım toplantısının sonunda ise Tokyo 2020'de paralel barda bronz madalya kazanarak Türkiye'ye cimnastik tarihindeki ilk olimpiyat madalyasını getiren Ferhat Arıcan'a ve 2023 Dünya Tekvando ve 2018 Avrupa Tekvando şampiyonasında altın madalya kazanan Nafia Kuş'a Dünya Olympianlar Derneği üyelik sertifikası verildi.



Yelkenler Moda-Tirilye arası şişecek

11. TAYK-Eker Olympos Regatta Yelken Yarışı, 18-20 Ağustos tarihleri arasında Moda ile Tirilye arasında yapılacak.

Türkiye Açıkdeniz Yarış Spor Kulübü (TAYK) tarafından düzenlenen ve Moda Deniz Kulübü ile Bursa Yelken Kulübü'nün de desteklediği 11. TAYK-Eker Olympos Regatta Yelken Yarışı, 18-19-20 Ağustos tarihleri arasında yapılacak. IRC0, IRC1, IRC2 ve IRC3 sınıflarında düzenlenen organizasyona onlarca yelken takımı ile yüzlerce yelkenci katılacak. Yelkenciler, yarışın ilk günü Moda Deniz Kulübü önünden saat 18.30'da start alacak ve Marmara Denizi'ni geçerek Bursa'nın Mudanya ilçesinin antik denizci koylarından Tirilye'de finiş yapacak. Yarışta ikinci gün tarihi ve turistik güzellikleriyle öne çıkan Tirilye'deki koy yarışları ile sürecek. 20 Ağustos günü ise Tirilye'den start alıp Moda'da son bulacak.



Türk güreşinin 'babası': Yaşar Doğu

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

Ülkemizde 'ata sporu' olarak adlandırılan ve uluslararası organizasyonlar ile olimpiyatlarda kazandığımız madalyaların büyük bir çoğunluğunu elde ettiğimiz güreş halen en iddialı olduğumuz spor branşları arasında. Öyle ki olimpiyatlarda kazanılan 41 altın madalyanın 29'u, 26 gümüş madalyanın 18'i ve 37 bronz madalyanın 19'u güreşçilerden geldi. Tarihi başarılarla dolu güreşin içinde ise öyle bir isim var ki sadece ülkemizin değil uluslararası güreş tarihinin de en önemli sporcularından biri. O isim, milli mayo ile çıktığı 47 maçın sadece birinde mağlup olan ve galip geldiği 46 maçın 33'ünü tuşla kazanan Yaşar Doğu.

KARAKUCAK YAPARKEN KEŞFEDİLDİ

1913 yılında Samsun'un Kavak ilçesine bağlı Karlı köyünde dünyaya gelen Yaşar Doğu, babası 1.

Dünya Savaşı'nda şehit olduğu için babasını hiç tanıyamadı. Çocukluğu annesi, dedesi ve halasının yanında geçti. Özellikle eniştesinin çevre köylerdeki düğünlerde yapılan güreşlere götürmesi üzerine Doğu bu sporla tanıştı ve çok sevdi. Zamanla kendisi de bu köy düğünlerinde güreş tutmaya başlayan Yaşar Doğu civarda ismi tanınmaya başlayan bir pehlivan oldu. Askerliğini yapmak için Ankara'ya giden Doğu burada güreş otoriteleri tarafından fark edildi. Acı bir kuvveti ve dayanıklılığı vardı. Ancak köylerde yapılan karakucaktan farklı olarak minder güreşi tekniği ve oyuna dayalı olduğu için iyi bir eğitimden de geçmişti gerekiyordu. Güreş İhtisas Kulübü'ne geçen ve Ankara'da yaşamaya başlayan Yaşar Doğu kısa sürede milli takım havuzuna da kabul edildi. 1939'da Norveç'in başkenti Oslo'da yapılan Avrupa Şampiyonası için milli takım kadrosuna alındı. Birçok güreş insanı bu turnuva için tekniğinin



SPORUN İKONLARI 23

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

ve minder güreşi bilgisinin eksik olduğunu savunsa da o dönem milli takım antrenörlüğünü yapan Finlandiyalı Onni Helinen onun arkasında durdu. Turnuva sonunda aldığı başarı şaşırtıcıydı: Yaptığı dört güreşte sadece final maçında Estonyalı Toots'a yenildi ve ikinci oldu. Bu aynı zamanda yaşar Doğu'nun kariyerinde katılıp da kazanamadığı tek uluslararası turnuva oldu. Antrenör Helinen'in onun acı kuvvetine eklediği minder güreşi teknikleri ve oyunları onu kısa zamanda yenilmez bir spor ikonuna dönüştürdü. 1940'da İstanbul'da düzenlenen Balkan Şampiyonası'nda da namağlup olarak şampiyon oldu ancak dünya tam da o günlerde dönülmez bir karanlığa doğru yol alıyordu. İkinci Dünya Savaşı tüm spor alanlarındaki turnuvalara yıllarca ara verilmesine sebep oldu. İlk dünya

savaşı babasını, ikinci dünya savaşı ise aslında kariyerinde çok daha fazla olması gereken altın madalyalarını almıştı elinden.

LONDRA'YA DAMGA VURDULAR

Savaş sonrası tekrar başlayan turnuvalarda kaldığı yerden devam etti. 1946'da İsveç'in başkenti Stockholm'de, yıllar önce bir başka kuzey şehri Oslo'da yarım kalan işi tamamladı ve Avrupa Şampiyonluğu'na uzandı. Bir yıl sonra bu kez Prag'da aynı başarıyı tekrarladı. Hem Türk sporunun hem de güreşin kırılma anlarından biri

ise 1948 Londra Olimpiyatları'nda yaşandı. Yaşar Doğu ve Güreş Milli Takımı minderde fırtına gibi esti. Yaşar Doğu 73 kiloda olimpiyat altınına ulaşırken güreş milli takımı 6 altın, 4 gümüş ve 1 bronzla toplam 11 olimpiyat madalyası kazandı. Bir sonraki yıl İstanbul'da yapılan Avrupa Şampiyonası'nda da kürsünün zirvesindeydi. Başarıları ününü de pekiştirdi. Gazetelerde, dergilerde haberleri eksik olmuyor çikletlerin içinden film artistleriyle beraber fotoğrafları çıkıyordu. 1950'de özel bir Asya turnesine çıktı ve Irak'ta Bağdat ile Basra ve Pakistan'da Lahor'da güreşti. Yaptığı tüm güreşlerde rakiplerini tuşla yenerken ünü de Doğu'nun en uçlarına kadar ilerledi. Ama Kuzey ülkelerinin kariyerindeki yeri başkaydı. 1951'de Finlandiya'nın başkenti Helsinki'de düzenlenen turnuvada kariyerinin ilk ve tek dünya şampiyonluğuna ulaştı. Aynı ülke ve şehirde bir yıl sonra yapılacak olimpiyatlarda büyük ihtimalle ikinci olimpiyat altınına ulaşacak ve 'Kuzey şansını' devam ettirecekti ancak büyük bir talihsizlikle karşılaştı. 1948 Londra Olimpiyatları'ndaki başarısından



dolayı devletin kendisine hediye ettiği ev gerekçe gösterilerek Olimpiyat Komitesi tarafından profesyonel kabul edildi ve 1952'ye katılmadı. Yaşanan bu olaydan sonra güreş kariyerine nokta koyan efsane isim milli takım antrenörlüğüne geçti. 1955'te İsveç'teki bir kamp sırasında kalp krizi geçirdi. Her zaman yanında olan 'Kuzey şansını' mıdır bilinmez bu kalp krizini atlattı. Ancak kriz 1961'de bu kez onu Ankara'da yakaladı. Olimpiyat, Dünya ve Avrupa şampiyonu Yaşar Doğu, 8 Ocak 1961'de hayatını kaybetti.

HASARLI FIGÜRLERİNİZ

Ameliyat ediliyor

Kadıköylü Doktor Barkın Eldem, hasar veya zarar gören figürleri, oyuncakları tamir ediyor. Onardığı figürler eski hallerinden ayırt edilemiyor. Arkadaşlarının figürlerini onarmayla başlayan tutku bugünlerde neredeyse hayatını kaplamış durumda



● **Türker ARSLAN**

Suadiye'de oturan göğüs cerrahı Barkın Eldem, figür toplayan, figür tutkunu insanlar için tanıdık bir isim. Sosyal medyada 'Figür Doktoru' ismiyle bilinen Eldem, yıpranmış, hasar veya zarar görmüş figürleri, oyuncakları cerrah hassasiyetiyle tamir ediyor. Ameliyat masasına yatdığı zarar görmüş figürleri, neşter inceliğiyle onarip eskisinden ayırt edilemez hale getiriyor.

Evindeki atölyesinde sadece Türkiye'nin dört bir yanından değil yurt dışından da gelen figürleri onaran Barkın Eldem'in tamirat sırasında kullandığı aletler cerrahi aletler hassasiyetindedir. İnce uçlu bıçaklar, boya tabancaları, hassas fırçalar... Ancak o yine de mesleği cerrahlıktaki el hassasiyetinin tutkuya dönüştürmüş figür tamiratıyla doğrudan bir ilgisi olmadığını düşünüyor. Ama ilk gençlik yıllarından beri de el hassasiyeti gereken konulara merak duymuş.

Barkın Eldem'in atölyeye çevirdiği evi aynı zamanda diğer tutkularını da gösteriyor. Her bir yandaki tamir edilmiş ya da sırasını bekleyen figürler dışında kutu oyunları, 2. Dünya Savaşı miğferleri evinin farklı yerlerine serpiştirilmiş. 'Figür Doktoru' Barkın Eldem'i atölye evinde ziyaret edip hikâyesini dinledik.

2. DÜNYA SAVAŞI MERAKI

• **Figür toplama, figür koleksiyonculuğu merakı nasıl başladı?**

Başlangıcı figür toplama merakı değil aslında. Ortaokul yıllarından itibaren 2. Dünya Savaşı'na dair bir ilgi uyandı bende. Filmler, kitaplar derken bu konudaki maketlere merak sardım. 2. Dünya Savaşı'na dair uçak maketleri, tank maketleri alıp yapmaya başladım. Elimde o günlerden kalan maket şu anda yok ancak çok sayıda maket yaptım. Ama daha sonra üniversite hazırlık dönemine geldi. Tıp fakültesi istiyordum, kazanınca tıp eğitimi

de araya girdi ve bu maket merakına uzun bir süre ara verdim. Mezun olup doktor olduktan sonra hem maddi açıdan bir rahatlamaya erişiyorsunuz hem de işten ayrı kalan zamanlarda rahatlamak, kafanızı boşaltmak için bir uğraş olarak tekrar maket ve figür yapmaya geri döndüm.

• **Figür doktorluğu, figürleri tamirat nasıl doğdu?**

Maket yapmayla başladığım için tahrip olan kendi maketlerimi de onarıyordum. Zaman içinde yakın çevremden, arkadaşlarımdan 'benim de şöyle zarar görmüş bir maketim var, benim de zarar görmüş bir figürüm var, onarır mısın' talepleri gelmeye başladı. Ben de yaptım. Pandemi döneminde daha fazla uğraştım. Sonra bu onardığım figürleri sosyal medyadaki 'before/after' (öncesi/sonrası) akımında olduğu gibi sosyal medyada öncesi ve sonrasıyla paylaşmaya başladım. Bu paylaşımları gören farklı insanlardan figürlerini onarmam için mesajlar gelmeye başladı. Bu şekilde iş büyüdü. Sonra bir isim koyalım dedik. Doktorluk, figür tamiratı derken de 'Figür Doktoru' ismi ortaya çıktı.

• **'Figür Doktoru' ismi figür meraklıları arasında hayli popüler...**

Beni bilmeyen birisi figür meraklılarının bulunduğu sosyal medya ağlarında 'arkadaşlar figürüme şöyle bir şey oldu, ne yapmalıyım' diye yazdığında altında mutlaka diğer kullanıcıların benim adımla, sosyal medya adresimi verdiklerini görüyorum. 'Figür doktoruna götür. O mutlaka halleder' diye yazıyorlar. Bu da açıkçası hoşuma gidiyor. Bu camia da olup, figür işiyle ilgilenip beni bilmeyen kişi sayısı şu anda azdır diye düşünüyorum. Artık herkes tanıdı gibi...

• **Sosyal medya hobi tutkunlarının birbirlerini buldukları doğal bir alan gibi...**

Sosyal medya ağlarında aynı hobiyi aynı tutkuyu paylaşan gruplar hep iletişim halinde. Hatta bu gruplar İstanbul, Ankara gibi farklı şehirlerde buluşmalar düzenliyor. İkinci el takasları yapılan hafta sonu buluşmaları, şenlikler düzenleniyor.

TEMİZLİK, ÇOCUKLAR VE KEDİLER...

• **Yapamadığınız, onaramadığınız bir figür çıktı mı bugüne kadar?**

Yapamayacağım bir şey bugüne kadar çıkmadı. Ama şu olabiliyor, figür o kadar hasarlı ki 'bunun yenisini alsan senin için daha iyi olur' diye biliyorum bazen. Çünkü bazı hasar görmüş figürleri tamir için verilecek efor ve emek çok daha fazla olabiliyor. Çok fazla zaman gidebiliyor.

• **Size gelen hasar görmüş figürlerin hikâyesi nasıl? Genelde figürler neden dolaylı hasar görüyor?**

Kırılmış, hasar görmüş figürlerde hikâye aslında çok standart. Birincisi temizlikçi, ikincisi çocuk ve üçüncüsü kedi. Bu üçünün bir şekilde zarar verdiği figürler çok geliyor. Bir de tabii kargolar var. Daha yeni alınmış, sıfır figürler ama kargo paketleme esnasında ya da yolda zarar görmüşler. Örneğin bir kişi yurt dışından çok pahalı bir heykel al-



yor, bunlar çok hassas şeyler, ama gümrük kontrolü sırasında özensiz davranılırsa kırılıyor, zarar görüyor. Paketleme sırasında yapılan hatalar da var. Maalesef bizim insanımız sıkı sarmayı iyi paketleme sanıyor. Büyük kutuda gevşek paketleme lazım. Genelde zarar gören figürlerin hikâyesinde bunlar var.

• **Kullandığınız ince aletlerin yanında çok sayıda farklı tonda boya da kullanıyorsunuz. Malzemeleri nasıl temin ediyorsunuz?**

Figürler dışında tamir için de Türkiye'de artık büyük hobi dükkanları var. Buralarda çok fazla malzeme var. Benim de devamlı alışveriş yaptığım çok sayıda mağaza var. Ancak fiyatlar yüksek. Türkiye'de bu konuyla alakalı lokal üretim olmadığı için çoğu malzeme yurt dışından geliyor. Kur fiyatlaması sebebiyle bu malzemelerin fiyatları da etkileniyor. Bunun dışında Türkiye'de bulunmayan malzemeleri de uluslararası internet alışveriş sitelerinden getiriyorsunuz. Malzemeyi bir şekilde buluyorsunuz ama önemli olan hangi malzemeyi seçeceğinizi ve nasıl kullanacağınızı bilmek. Yemek yapmak gibi; iyi malzemenin kaliteli olduğunu bi-



Mutfağımızdan

Tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Sebzeler çeşitlerinin bol olduğu yaz aylarında kışlık hazırlıklar yapılır. Bazı sebzeler ayıklanıp derin dondurucuya konulurken bazıları da konserve yapılır. Bu hafta sizlere konserve tarifleri hazırladık, afiyet olsun...



BAMYA KONSERVESİ

Malzemeler:
• 1 kg bamya
• 1 kg domates
• 1 çay kaşığı limon tuzu

ekliyoruz. Bamya hafif sararmaya başladığında limon tuzunu ekleyip bamyaların rengi dönüncüye kadar pişirip ocağın altını kapatıyoruz ve sıcak şekilde kavanozlara dolduruyoruz. Boşluklara sıcak su ekleyip kavanozun kapağını sıcakken kapatıp, bir havlunun üzerinde ters çevirip soğumaya bırakıyoruz. (Sızıntı olmamasına dikkat edelim eğer sızıntı varsa başka bir kapak deneyelim.) Soğuduktan sonra serin bir yerde muhafaza edebilirsiniz.

Hazırlanışı:
Öncelikle bamyaların üst kısımlarını koni şeklinde kesiyoruz ve bol suyla yıkıyoruz, domateslerin kabuklarını soyup küp şeklinde doğrayıp bir tencereye alıyoruz. Domatesler suyunu iyice bırakana kadar pişiriyoruz ve bamyalarımızı



DOMATES PÜRESİ

Malzemeler:
• 5 kg domates (tercihen yumru olanlar)
• 1 tepeleme yemek kaşığı iri tuz

Hazırlanışı:
Domatesleri yıkadıktan sonra kabuklarını soyup iri şekilde doğruyoruz. Mutfak robotunda

iri kalacak şekilde ezip geniş bir tencerenin içine alıyoruz. Orta ateşte yarım saat boyunca kaynamaya bırakıyoruz. Bu arada üzerinde biriken köpüğü bir süzgeç yardımıyla almayı ihmal etmeyin. Tuzunu ilave edip 5 dakika daha kaynatıldıktan sonra ocaktan alıp sıcak şekilde kavanozlara doldurup ağzlarını kapatıyoruz ve ters çevirip soğumaya bırakıyoruz. Soğuduktan sonra serin bir yerde muhafaza etmek için kaldırıyoruz.



TAZE FASULYE KONSERVESİ

Malzemeler:
• 2 kg taze fasulye
• 2 çay bardağı sızma zeytinyağı
• 1 kg soğan
• 1 kg domates
• 2 tatlı kaşığı toz şeker
• 2 tatlı kaşığı tuz

Hazırlanışı:
Fasulyelerin uçlarını ve kılıçklarını temizledikten sonra iyice yıkıyoruz. Soğanları zar şeklinde kesip 1-2 çay kaşığı tuzla ovup 10 dakika kadar bekletiyoruz. Domateslerin de kabuklarını soyduktan sonra küp küp doğruyoruz. Bir tencereye fasulyeleri

diziyoruz. Üzerine soğanları ve en son domatesleri ekleyip tuzunu ve şekerini ekledikten sonra zeytinyağının yarısını koyup kapağı kapalı bir şekilde en kısık ateşte 1.5 saat hiç kapağını açmadan pişiriyoruz. Fasulyeler piştikten sonra kalan zeytinyağı ekleyip karıştırıyoruz ve sıcak şekilde kavanozlara doldurup ağzını kapatıp ters çeviriyoruz ve bir gün sonra serin bir yere kaldırıp muhafaza edebilirsiniz.

Kadıköy'de doğmuş Kadıköy'de büyümüş biri olarak ailemin, akrabalarımın, yakınlarımın bana anlattığı 30'lu, 40'lı, 50'li, 60'lı yılların Kadıköy'ünü yazdım, iyi okumalar...

"Akşamları bahçedeki masamızda yenilen yemekten hemen sonra, yaz mevsimine özel cam kenarında bir zigonun üstüne yerleştirilmiş radyomuz açıldı. Akşam sekiz ajansında genelde savaş haberleri ilk sırayı alırdı. İngiltere ve Almanya'nın hava akınlarını, Balkanların durumunu, ekonomik olarak ülke almamız gereken tedbirleri ve Avrupa'nın çeşitli ülkelerinden savaş nedeniyle ülkeye geri getirilen Türk öğrencilerin isimlerini dinlerdik. Annem sofrayı toplarken arada iç çeker "Daha neler olacak bakalım" derdi. Bir akşam yemek sonrası "Bizim halkevi de asker için çorap ve iç çamaşır yardımı başlatacakmış galiba. Lozan Zaferi konferansına gittiğimde konuşuluyordu haberin olsun" demisti. Halkevi'ndeki hemen her etkinliği takip etmeye çalışan annem, Bahariye Caddesi'nde inşaatı başlayan, mimar Rüknettin Güney'in projesi yeni Halkevi Binası hakkında bilgileri de bize heyecanla iletirdi. Bahçede yemek masasının başında oturmaya devam eden ve kulağı radyoda, haberleri dinleyip sıkıntılı düşüncelere daldığını düşündüğüm babam, konuyu değiştirmek istercesine bir anda gül ağaçlarımızı bakarak, "biz bu çiçek işinden anlamıyoruz, nerede bizim Kerami'nin gül bahçesi nerede bizim bahçedeki güller. Onca ağaçtan iki üç gül çıkırsa seviniyoruz ama olmaz böyle. Ben yarın Üsküdar'a Kerami'yi görmeye gideceğim."

MODA'DA GÜL SERGİSİ

Olmadı bir bahçevanını versin de bir bakın şuraya, neyi eksik yapıyoruz söylesin bize" diye seslenmişti anneme. Kerami Bey Üsküdar Şeyh Camii'nde başladığı gül yetiştiriciliğine sonraki yıllarda Küçük Moda'da oluşturacağı gül fidanlığıyla daha profesyonel olarak devam edecek ve Türkiye'nin bir numarası olacaktı. 1947 yılında 450 çeşit gülü 1950 yılında 852 damızlık çeşide yükseltecek, hatta 1951 yılı Mayıs'ında vali ve belediye başkanının da yer aldığı bir mersimle Küçük Moda'da bir "Gül Sergisi" açılacaktı. Annem hiç duymamış gibi davrandı. Bir süre sessizlik oldu. Sonra "ben yarın Bostancı'ya gideceğim. Bostancı Camii'nde Cahide Sonku'nun annesi Hayriye Hanım'ın mevlidi var" dedi. Henüz 15 yaşındayken Şehir Tiyatrosu'nda figüran olarak başlayıp, 1933 yılında "Yedi Köyün Zeynebi" oyununda omzunda testi taşıyan ve hiç repliği olmayan bir köy kızını canlandıran Cahide Sonku yine 1933 yılında Muhsin Ertuğrul'un yönettiği "Söz Bir Allah Bir" adlı filmle beyazperdeye geçmişti. Nazım Hikmet'in senaristliğini yaptığı ve köy konulu ilk film olma özelliğini taşıyan 1934 yapımı "Aysel, Bataklı Damın Kızı" filminde büyük ün kazanarak Türk sinemasının ilk kadın yıldızı olmuştu. Sinemada yıldız olma adını atmasına rağmen tiyatro ile olan bağını koparmamış ve Shaw, Tolstoy, Shakespeare, Çehov gibi yazarların oyunlarında rol alarak Şehir Tiyatrosu'nun en önde gelen kadın oyuncularından biri olmuştu. 1937'de müziklerini Cemal Reşit Rey'in yaptığı "Adalar" adlı revüyü oynamak üzere evden çıkarken, hasta olan



Hazırlayan:
Emre MUŞAZLIOĞLU

KADIKÖY'ÜN Kültür Atlası (34)

BANA ANLATILAN KADIKÖY



annesi henüz 34 yaşındayken hayata gözlerini yummuştu. Cahide Sonku hayatının bir dönemi Bostancı-Suadiye arasındaki, önünde büyük bir çiçek bahçesi olan üç katlı evinde geçirmişti. Cahide Hanım tren köprüsünün

hemen karşısında denize nazır evinin balkonunda olduğunda, evin önünden geçen trenlerdeki insanların ona. O'nun da yolculara selam verdiği söylenirdi. Tiyatro ve sinema sevdalısı annem hem Cahide Sonku'ya hayrandı hem de Bostancı'da rahmetli babasının yaptırdığı köşke iki aylığına sayfiyeye gelen çocukluk arkadaşını görmek için bahane yaratıyordu. Bizim mütevazı evimizle karşılaştırılmayacak kadar büyük ve güzel köşkü annelerinin de onayıyla satışa çıkarılmış ama makul bir fiyatta anlaşabildikleri kimse olmayınca bu yazı, karı koca ve iki çocuklarıyla birlikte orada geçirme karar almışlardı. Bizim evimiz küçük bir bahçe içinde bir bodrum katı, bir giriş kat ve tavan arasında ibaretti. Onların köşkü tanınmış eczacı merhum Ethem Pertev'in köşküne komşu sayılabilecek, zemin katı kağıt üç katlı bir köşktü. Bahçesinde kuyusu, meyve ve çam ağaçları vardı. Denize ve plaja iki adım bir yerd. Bir hafta önce ziyaretlerine gittiğimizde akşam üstü sahile yürüyüşe çıkmıştık. Akşam yemekten sonra annem, babam ve arkadaşları Bostancı İskele Gazinosu'nda Sadi Tek Tiyatrosu'nun oyununa gitmişlerdi. Ben köşkte kalmış, akşamı bahçede evin iki küçük çocuğu ve büyük annemle geçirmiştim. Anneanneleri torunları için bu yaz ilkökul çocukları öğrenci kampına başvurduklarını ama dört yüz çocuk arasında kendilerine sıra gelmediğini anlatmıştı. Bu yaz kamplar Kızıltoprak, Erenköy, Göztepe ve Pen-



dik'te açılmıştı. Bakırköy ve Yeşilköy'deki kamplar çadır tedarik edilemediği için açılmamıştı. Savaşın hangi boyutlara ulaşacağı bilinmediğinden çadırlar hem ordu hem ihtiyaç halinde sivil savunma için el altında tutuluyordu. Aynı şekilde öğretmenler için Heybeliada'da açılan kamp vardı. Babam bekar öğretmenlerin hiçbir zaman katılmamıştı. O akşam balosu tertip edip toplanan parayla tüm ihtiyaç sahiplerinin kişilik yakacak giderlerini çıkarmayı düşündüklerini anlatmıştı. Ben de Pazar günü Fenerbahçe Stadi'nde yapılacak askeri liseler spor şenliklerinden söz etmiş ve babamla gidip izleyeceğimizi söylemiştim.

TIKLIM TIKLIM TRAMVAYLAK

O akşam çok ısrar etseler de köşkte kalmamış, hafta sonu sefer satatları uzatılan tramvayla dönmüştük Kadıköy'e. Bostancı'ya gelirken zar zor sıkışıp binebildiğimiz tramvay akşam dönüştü daha sakindi. Kadıköy tramvaylarının hiç bitmeyen şikayet konusu tramvay sefer sayısının yetersiz olması, tıklım tıklım dolu tramvaylara binebilmenin çoğu zaman imkansız olmasıydı. Bizim bugün kullandığımız 4 numaralı tramvayla ilgili son şikayet, sabah saatlerinde yeteri kadar sefer olmaması sebebiyle Bostancı'dan Göztepe'ye kadar geldiğinde zaten dolan tramvayların Göztepe'den sonra kapılarını bile açamamaları ve buralarda oturanların vapurları kaçırıp işlerine geç kalmasıydı. Geçici bir çözüm olarak tramvay arabalarının orta sırasındaki dört koltuk kaldırılarak daha çok yolcu alınması bile çare olarak uygulanmıştı. Kadıköylü gazeteci ve yazar Suat Derviş de gazetede ki makalesini tamamen bu soruna ayırmıştı. İdare'nin Şirket'in ilinden Devlet'in eline geçmesine rağmen aynı sorunların devam ettiğine değinen yazar, tramvay arabalarının sayısını çoğaltmak, seferleri günün kalabalık saatlerinin ihtiyacına göre ayarlamak imkansız mıdır? diye sormaktaydı. 1940 yılı sonunda Üsküdar-Kadıköy Halk Tramvayları'nın en çok yolcu taşıdığı hat, iki buçuk milyon kişiyle Kadıköy-Bostancı hattı olacaktır. Son zamanlarda çok sık yaşanan kazalar da hemen kullaktan kulağa duyuluyor ve akşamları mutlaka ya annem ya babam bu kazadan



hepimizi haberdar ediyordu. 2 numaralı Üsküdar-Kadıköy tramvayı İbrahimağa'dan geçenkeren elektrik kontağında yangın çıkmış, tramvay tutuşmuş ama vatman Hamdi anında müdahaleyle kum dökerek yangını söndürmüş ve bir kahraran olmuş. Bostancı Köprüsü'nden geçen tramvay önüne çıkan arabasına çarpmış, arabanın sürücüsü yaralanıp Numune Hastanesi'ne kaldırılmış ve vatman Hasan da yakalanıp sorguya götürülmüş. Vatman Halil İdaresindeki Moda tramvayı, babamın da öğretmenlik yaptığı 8.İlkokul önünden geçenkeren semtin tanınmış bakkalı Hristo'ya çarpmış ve Hristo başından yaralanmış. Bu olay üzerine okulun baş öğretmeni Zahide Hanım bir kez daha yetkililere endişelerini bildirip, okul önünden tramvayların yavaş ve dikkatli geçmeleri için bir dilekçe hazırlamış.

Annem ve babam, tramvay Bağdat Caddesi'nde ilerledikçe zamanında tarla fiyatına satılan yerlerin şimdi ateş pahası olduğunu konuşuyorlardı. İnşaat furiası devam ediyor ve birçok yerde yeni yapılacak ev, villa ve hatta apartmanlar için cadde kenarına bırakılmış taş yığınları göze çarpıyordu. Zaten dar ve yetersiz gelmeye başlayan cadde bu taş yığınlarıyla iyice daralıyor ayrıca asfalt sürekli bozuluyor yeni ve büyük çukurlar açılıyordu. Küçük mimari modası bu bölgeye iyice damgasını vuracak ve sürekli artan inşaat faaliyetleri sonucunda bir süre sonra Bağdat Caddesi boyunca araba park etmek ve Caddebostan'la Suadiye arasında akşamları bisikletle binmek yasaklanacaktı.



FRANSIZ TAVUKLARI
Kadıköy'e elektrikli gelmesiyle birlikte ilhamur ağaçlarının kesilip bir elektrik deposunun yerleştirildiği Kızıltoprak'ta deponun olduğu yere de bir tramvay durağı yapılmıştı. Depo durağına geldiğimizde her ay bir kere geldiğimiz durak karşısındaki Nurettin Otan'ın dükkanı işaret eden annem, bana bakarak "yarın gelelim yumurta alalım" dedi. Nurettin Tavukhanesi Papazın Bahçesi'nde açılmış, Fransa'dan getirilen farklı cins tavuklar yetiştirilmiş ve tavukhane Cuma günleri ziyarete açıp tavuk satışı yapılmaya başlanmıştı. Sonrasında depo durağındaki dükkan açılıp, bu tavukların yumurtalarının satışları cumartesi öğleden sonralar ve pazar sabahları oradan yapılmaya başlanmıştı.



Tramvaydan Altıyol'da inip Bahariye Caddesi boyunca yürüyerek Şair Latifi sokaktaki evimize gidecektik. Babam bir dönem Ahmet Haşim'in de bizim evin sokağında yaşadığını ve hatta kendisiyle bir vesileyle tanışma fırsatı bulduğunu gururla anlatırdı. Ahmet Haşim'in oturduğu yıllardan bugüne kadar bizim sokağa aslında herkes Şekerci ya da Şekerci Bakkal sokağı derdi. Sokağımızın Belediye kaydı Şair Latifi diye geçerken, tapu kaydına hala Yorgurtçu Çeşme Birinci Orta diye geçmekteymiş. 20 numaralı Moda tramvayının geçtiği cadde boyunca yürürken önce beş ay kadar önce açılan Opera Sineması'nın sonra da Süreyya Sineması'nın afişlerine bakmayı ihmal etmemiş, yeni Halkevi Binası inşaatını görmüş, sonra Abdullah Paşa Konağı önünden geçip karşı sırada da Aya Triada Kilisesi'ni gerimizde bırakıp evimize doğru inmiş yorucu bir cuma gününü sonlandırmıştık."

GÖZ VAKFI 39.yıl

1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



Göz hastalıklarında erken teşhis önemlidir.

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplastisi
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

RENGÂRENK DEFTERLER Güzel Kelimeler Dükkanı'nda



güzel
kelimeler
dükkanı

guzelkelimelerdukkani.com

Hasırçıbaşı Caddesi No:72 Moda